ROCK & POP®

$1300 venta en kiosko recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $150

# PRISIONEROS

## Su nuevo disco. Su historia.

Entrevista a Jorge González.

JULIO 1996

26

Los Tetas y Lucybell en Colombia-Pulp-Demi Moore-Metallica-Maldita Sea-Pantera-The Cardigans

# Tal para cual.

En el ranking ATP o arriba de su Opel, el Chino se sabe manejar.

**Opel, el automóvil oficial de Marcelo Ríos.**

OPEL

Ingeniería alemana a tu alcance.

julio 1996 26

# INDICE


**6 A todo Prisioneros**
El emblemático trío de San Miguel, después de largos años de silencio, ha vuelto a hacer noticia. Y la edición de un disco doble antológico, que reúne material inédito y algunos de sus grandes éxitos, fue razón más que suficiente para organizar un gran especial en su memoria. Recordamos sus inicios, criticamos todos sus discos, conversamos con los que estuvieron más cerca de ellos, en fin, tratamos de hacer un gran homenaje largamente merecido.

**15 Aquellos Viejos Buenos Tiempos II**
Empapados por una estética retro, al igual que el mes pasado, quisimos adentrarnos en el corazón de la nostalgia para descubrir un asunto clave: el papel jugado por los medios de comunicación, desde hace algunos años, en la formación y desarrollo de un movimiento artístico nacional. Y, claro, lo averiguamos.

**17 Botellita Rockera**
La idea, al menos en el papel, era reunirse en la Estación Mapocho para vivir el arte en democracia. Pero, por esas cosas de la vida, la maratónica cita de ENART quedó en el recuerdo por la lluvia de vidrio que cayó sobre algunas bandas chilenas. Uno de los grandes momentos del rock.

**22 Las Pomadas de Labra**
Su nombre recuerda, de inmediato, aquellas inolvidables tardes sabatinas junto a Don Francisco. Esa época en que, bailando al más puro estilo Jackson, era número infaltable en todos los programas de televisión. Ha pasado el tiempo. De ese, de su desaparición y de su renacimiento, habla el cantante nacional en el «Dime lo que Escuchas» de este mes.

**24 Rock Al Parque**
Todo ocurrió en Colombia, el país de Sarapar, a fines del mes pasado. Ahí, entre una larga lista de bandas de diferentes países del continente, los chilenos de Lucyball y Los Tetas sacaron pecho por Chile en un gran festival latino llamado «Rock Al Parque». Y la Rock & Pop, por cierto, no podía faltar a tan digno evento.

**27 Oasis**
La gente lo pide, qué se le va a hacer. La banda de los hermanos Gallagher, de un modo o de otro, provoca pasionales reacciones. Hay gente que los ama y tipos que los odian. Chicas enamoradas del cantante y chicas enamoradas del resto. En el pueblo que, sin censura ni presiones, entrega su opinión sobre el grupo inglés en el «Box Pop» de este mes.

**30 Rancagua**
Inaugurando un nuevo ciclo de nuestra gran sección viajera, «El Futuro de Chile Dónde Está», nuestros enviados especiales salieron por la carretera sur hasta llegar a la ciudad del desastre. Y el resultado de todos esos conocimientos en terreno, en versión novelada pero real, quedaron plasmados en estas páginas.

## LOS PRISIONEROS pag6


*16 Nación Alien, por Alberto Fuguet*
*20 Ranking*
*23 Papilas Gustativas*
*28 Noticias*
*33 Discos: Metallica, Pantera, Pulp, The Cardigans*
*38 Cuestión de Imagen*
*40 1+1=2, la página de Rock & Pop Televisión*
*41 Rock y Pop*
*42 Concurso de Pintura: «Es sólo rock & roll, pero nos gusta».*



ROCK & POP

*N° 26 / julio de 1996*

*Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Pablo Márquez F. • Editor: Sergio Fortuño L. • Comité Editorial: Sergio Parra G., Iván Valenzuela y Alberto Fuguet • Colaboradores: Alberto Fuguet, Rafael Gumucio y Felipe Ossandón • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Rubén Carrasco, Felipe Morino, Fernando Cardoch y Paula Medina. • Colaboradores: Sergio Paz, Fernando Cardoch, Bárbara Vicuña, Gabriel Delgado y Ana María Hurtado. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub Gerente Comercial: Solange Dubournais. •Ejecutivos de Ventas y Publicidad: Francisca Serrano, Rodrigo Uía. • Sub-gerente de producto Revista: Alejandro Armijo J.• Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy • Diseño y Producción Gráfica: Terrícola. Marco Silva y Andrés Valdivia. • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bello No. 320 Providencia. Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2356644 / 2355080 • Departamento Comercial: 2352420. Suscripciones: 2360996. • Fotomecánica: Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Prestigio. • Impresa en Codelsane S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Comercial San Joaquín S.A. •*

*«Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Prestigio los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.*

# CARTAS

*Recados•Solicitudes•Prestaciones•Tubos de Oxígeno*

## Que Tienen Contra los Pilots

Los quería felicitar por la revista pasada (N°25), especialmente por las entrevistas que le hicieron a Metallica y a Soda Stereo. También en ese número salió una foto de Mark Knopfler, quien, parece, sacó un nuevo disco, no sé (espero respuesta)... Lo que no me gustó mucho fue la crítica al disco de Stone Temple Pilots. Le pusieron nota «5» y el comentario, a mi parecer, se fue más por el problema del vocalista con las drogas. El grupo en sí, musicalmente, es bueno y tiene grandes compositores. Yo le hubiera puesto un «6». A George Michael le colocaron un «6», ¿cómo!?.

José Miguel Herrera M.
La Serena

**R&P:** Las críticas, se sabe, siempre son criticables. Qué más se puede decir... Y, sí, el integrante de los Dire Straits, después de muchos años, acaba de sacar un nuevo disco en solitario. Se llama Golden Heart. Lindo título.

Cuando mi mamá llegó con la Rock & Pop (N°24), me senté tranquilamente en el suelo y al comenzar a hojearla sentí la suave textura que se deslizaba por mis dedos. Recién ahí atiné a observar detenidamente y lo único que salió de mi boca fue: «la revista se vistió de gala». Felicitaciones por este cambio de fachada. Fue muy grata la sorpresa... Igual voy a aprovechar la oportunidad de hacer un reclamo. En todos los números de la Rock & Pop no han publicado ningún artículo de los Stone Temple Pilots, salvo en el N°5, donde salió el álbum Purple como «disco del mes». Está bien que el mijito de Weiland esté en una clínica en donde tratan de limpiarle su hermoso organismo, pero no por eso hay que echarlos a la parrilla.

Angélica Vila
Antofagasta

## Que Tienen Contra Soda Stereo

Aunque esta opinión es muy atrasada, la escribí bien antes de darla. Hace unos meses (N°15) se calificó con nota «6» al disco Sueño Stereo, de Soda Stereo. Tomando en cuenta que la calificación del disco se da en el contexto de la carrera de un grupo, perfectamente ese álbum pudo haber sido calificado con nota «7». En ese trabajo se vislumbra la culminación de un proceso creativo, donde Soda supo equilibrar varios elementos del pop y el rock más tradicional junto a elementos más modernistas. Este proceso se inició con Dynamo, que es un disco que también marca el hito de ingresar definitivamente a Soda Stereo en el ámbito de la música de los '90... Sueño Stereo es un disco sin puntos bajos, clave en la historia del grupo. ¿Acaso hay que ser gringo para tener calificación «7» en un disco, como pasó con Nirvana y Kiss Unplugged? Por favor, no tengan miedo para reconocer que hay producciones en Latinoamérica que son mejores que las anglo.

Víctor Ariel Orellana
Bilbao

## Oasis, ¿cuándo?

Por favor, escuchen las súplicas de una fanática de la música inglesa a la que pueden hacerle unos pequeños favorcillos... En la edición pasada (N°25) se pidió que pusieran en la portada a Oasis y no se pudo. ¡¡Por favor, para esta sí!! La verdad es que adoro a este grupo, sobre todo a los hermanos Gallagher, por lo que me encantaría mucho que publicaran más fotos de ellos y más información sobre sus discos. También me gustaría que avisaran sobre una posible gira del grupo a Chile.

María del C. Ortiz M.
Talca

**R&P:** Sabemos que es difícil pedirle paciencia a los fanáticos, pero, avisamos, en cualquier momento daremos un golpe fuerte con Oasis. En esa estamos. Como calmante, por si no te diste cuenta, el mes pasado apareció un historia sobre un encuentro en vivo con la banda. Y sobre la gira, lo sentimos. Por el momento, salvo un milagro de última hora, los ingleses no tienen marcado a Chile en su agenda de conciertos.

## Consejos de Paris

Amigos míos, escribo para hacer una obra de caridad y mejorar mi vida alcanzarillesca, para que me llegue la luz. ¡Ah! Esa onda... Sin más rodeos: ultra fan Luis Rojas (N°24), amigo mío, puedes encontrar la dirección de The Cure en la carátula del disco o enviar una carta a su disquera. Así yo lo hice y ahora me llega la revista «History», de Michael Jackson, por eso ya no estoy ni ahí si no publican fotos de él en la Rock & Pop... Lo único que les pido es más espacio para «Las Aventuras de Rock y Pop» y una foto del Cote, del canal 2, pero donde salga normal, sin disfraces, ¿ya?

Elyta
Santiago

## Halagos del Sur

Estoy super, hiper, ultra fascinada con el reportaje a Green Day (N°23). La verdad es que hace harto tiempo que estaba buscando algo sobre este grupo, mi favorito. Por eso, quiero que sepan, ya tienen otra lectora. Me gusta la revista porque habla de mucha música, no como las otras que, en mi opinión, son puras revistas copuchentas y huecas... Me he dado cuenta que reciben casi puros reclamos, pero también sé que, tarde o temprano, siempre cumplen.

Ivon
Valdivia

## Mande Usted

Escribo para felicitar a Rafael Gumucio por sus «Apuntes Científicos» (N°24) y su observadora descripción del hombre y de la mujer chilena. ¡Te pasaste, flaco!. También me gustaría agregar algunas cosas. Tengo entendido que existe la remota posibilidad que vengan a Chile los Red Hot Chili Peppers. Por favor, manténganme informada de cuándo vendrían. También me gustaría hacer un llamado al fan club del grupo para que se comunique conmigo. Y, por último, a todos los que dijeron en el Rock Pop (N°24) que Guns debía retirarse por viejo, les respondo que él sigue súper regio y que jamás necesitaría bastón.

Rocío Vera S.
21 de Mayo 0346
Santa Cruz

**R&P:** Posibilidades siempre hay. Pero, hasta por lo que sabemos, los Red Hot no tienen fecha confirmada para Sudamérica muy pronto. Cualquier cosa, avisamos.

Quiero plantearte una idea para la nueva temporada de la revista. Les quiero sugerir que en las páginas centrales incluyan un póster con las dimensiones de la revista (54 de largo x 36 de ancho, aproximadamente). Esto serviría, por ejemplo, como «decoración de la pieza del lolo (a)». En tal caso, amigos, se pueden orientar para publicar estos pósters a través de «La Ley de la Calle». De ahí podrían sacar los siguientes puntos: artista del año, mejor banda, mejor solista, el (la) más sexy, mejor banda chilena, etc. Espero que este «proyecto» sea aprobado por el «congreso» de la revista y verán que tendrán buena acogida como lo tuvo el cancionero.

César Ortega
Peñaflor

## López
### Aunque Usted Sí Lo Crea

**• ¿Sabía usted que la «Batalla de Maipú» ocurrió realmente en Huechuraba?**
-Efectivamente. Fuertes motivos de orden político los que llevaron a los padres de la patria a falsear la historia. San Martín, imbuido por sus lecturas de Borges y ciertas canciones de Pablito Ruiz (escuchadas al revés), se opuso a la idea de llevar a cabo un absurdo que tuviera el título de «Abrazo de Maipú». Lo intentó con O'Higgins y éste, incluso, le ofreció un alambrá. «Tengo una calle en el centro... y no sé. ¿Te tinca 'el Abrazo de Alameda'?». Pero el mandamás replicó: «Chi, dacine, ¿por qué no firmamos los libros como a hubiese sido en Maipú y nos abrazamos en otra parte?». «Buena idea», dijo O'Higgins, «y no le pongamos tanto, porque Maipú todavía no existe». «¿Cómo que no existe», replicó el otro, «si allí nació Zamudio». O'Higgins, que era de Rancagua, no tenía idea de eso y prefirió abrazarse rápidito, antes no fuei Las Flores, sentar en el Templo Votivo y visitar el shopping nuevo... Aunque usted sí lo crea.

**¿Sabía usted que la primera guitarra eléctrica funcionaba a carbón?**
-Efectivamente. La primera guitarra eléctrica pulsada en la historia universal utilizaba, como fuente de energía, pequeños trozos de carbón que se introducían encendidos en las cápsulas del instrumento. Su creador, el guitarrero norteamericano J.J Rogers, explicó a la prensa (aproximadamente en el año 1825) las características de su invención en los siguientes términos: «La bautizé como 'guitarra eléctrica' porque es lo más parecido a una guitarra eléctrica que haya oído en mi vida». Durante la guerra de secesión, la guitarra a carbón fue vendida y su paradero permaneció desconocido hasta la época de la ley seca, cuando le fue expropiada al capo de la mafia, Lucky Luciano. Actualmente, el invento de Rogers forma parte del menaje personal de Michael Jackson y permanece en una sala refrigerada, junto al hombre elefante y a la estufa de bronce del pato Donald... Aunque usted sí lo crea.

# METALLICA

**La Banda de Rock mas Potente del Mundo está de Vuelta**

# LOAD

Disponible en CD y Cassette

PolyGram

# Los Prisioneros

## HISTORIAS *de una* DÉCADA

*Movidos por la inminente aparición de un disco antológico del trío de San Miguel, quisimos*

*reconstruir parte de la historia más*

*importante del rock nacional. Hablamos con quienes estuvieron cerca.*

*Revisitamos toda su discografía. Rescatamos entrevistas perdidas. Hurgueteamos en la memoria audiovisual. Hicimos lo que pudimos.*

«No se pueden concebir los '80 y los '90 sin considerar lo que fueron Los Prisioneros como manifestación popular». La afirmación no es de un sociólogo progresista ni de un crítico de rock trasnochado. Es de Francisco Javier Cuadra, abogado, analista político, conductor del programa 'Todo Cuadra' en la radio Infinita y ministro secretario general de gobierno de Pinochet justo durante los primeros años de fama del grupo de Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia.

«Los encuentro muy buenos, los escuchaba y los escucho», sigue Cuadra. «Incluso en un curso sobre actualidad de los '80 y los '90 en la Universidad Gabriela Mistral los incluí en el programa como manifestación de cultura popular».

Quizás baste con eso para graficar el impacto que tuvieron Los Prisioneros. Es difícil encontrar un grado de consenso tan alto en torno a los alcances y la repercusión del trabajo de un grupo. Desde los Fiskales Ad-Hok hasta Cuadra, las valoraciones sobre la banda pueden variar, los discos que se consideren como indispensables pueden ser distintos, la etapa de la banda que se prefiera puede no coincidir, pero siempre estará el factor común de la percepción de Los Prisioneros como los exponentes del espíritu de una época, como los propulsores una actitud que está permanentemente de ida y vuelta entre la moral y la música.

Con sus cuatro álbumes de estudio y una compilación de grandes éxitos, Los Prisioneros han vendido en Chile más de medio millón de discos, algo que no ha hecho ninguna otra banda de rock en el país. Y eso que, en vez de MTV, de pubs y discos, había dictadura, estado de sitio, censura, "Magnetoscopio Musical" y "Más Música".

Todo empezó con un puñado de canciones que, según recuerda Jorge González entrevistado por Pablo Salas en el libro El Grito del Amor, «hicimos para nosotros. Nos sorprendió mucho que a la gente les gustaran. Nosotros tocábamos en una pieza de mi casa, ensayábamos esporádicamente pensando siempre que nos iba a ir mal. Hasta que de repente nos descubrió un tipo al que le interesaba hacer esto y vio que lo que hacíamos podía tener alguna importancia, algún éxito. 'Allá él', dije yo, y dio resultado».

Ese tipo se convertiría después en el manager de la banda. Carlos Fonseca conoció a González en 1983 en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, cuando los dos entraron a estudiar licenciatura en música. «Me hice amigo de él al tiro» recuerda Fonseca, «porque era el único al que le gustaba la música rock y además me caía súper simpático, porque era ácido en la clase con los profesores».

Fonseca aguantó tres meses en la Universidad. Además de reírse en clases con González, supo que su compañero tenía una banda recién bautizada como Los Prisioneros. «Yo tenía un programa en la radio Beethoven y también escribía en una revista», cuenta Fonseca. «En el programa empecé a hacer un llamado para que mandaran cintas para hacer un especial de fin de año el '83 con puras bandas nuevas chilenas. A través de un amigo, le pedí a Jorge que me mandara una cinta de su banda. Ahí lo escuché y aluciné. Parece que escuché **'La Voz de los '80'** recién grabada entera por Jorge, porque me acuerdo que siempre contaba que Claudio y Miguel no habían llegado al ensayo para grabar el casete que me iban a mandar. Estaba grabado en una radio».

«Lo primero que hice», continúa Fonseca, «fue organizarles una sesión de grabación en Fusión (disquería de Providencia que pertenece a la familia de Fonseca). Luego fuimos a un estudio y grabamos una selección, a fines del '83, con los temas que se pasaron en el programa de radio. Después del verano, propuse hacer unos conciertos y empezamos el año haciendo conciertos en la Facultad de Filosofía de la Chile a través de un contacto con Cristián Galaz. Lo que hacíamos entonces era arrendar instrumentos, amplificadores, cosas prestadas. Así nos empezamos a mover».

Los Prisioneros pasaron sus inicios tocando en círculos universitarios y eso era algo que incomodaba a la banda. «Hay una parte de la historia que Jorge y los demás mantienen siempre en secreto», indica Fabio Salas, uno de esos universitarios que vio al grupo en sus primeros días, «y es el hecho de que en un principio Los Prisioneros eran un grupo para intelectuales, para una elite universitaria que los seguía adonde fueran. Los tres tenían muy clara su conciencia de clase y les molestaba mucho que primero su público fueran puros intelectuales de clase media alta o de clase media media, que fueran los únicos que entendieran lo que estaban diciendo y que los apoyaran».

«A ellos les gustaría haber tocado para su gente, para liceanos de su edad. Finalmente terminaron tocando para ellos. Llegó un momento en que tenían las tocatas incluso había posibilidades de tocar fuera de Santiago. Ahí fue que yo me conseguí la plata con mi viejo y les compré instrumentos. Estamos hablando del fin del invierno del '84. Luego llegó el momento de grabar un disco», cuenta Fonseca.

El ingeniero de sonido Alejandro Lyon conoció al grupo en la etapa de mezclas de esa grabación y luego estaría a cargo de los próximos dos discos de Los Prisioneros. «Si bien inicialmente como instrumentistas no eran buenos y su sonido era crudo», fue la primera impresión de Lyon, «había intenciones de hacer algo grande, sobre todo de parte de Jorge González».

**La Voz de los '80** apareció el 13 de diciembre de 1984 bajo el sello Fusión. Se vendía en la disquería del mismo nombre y había una persona encargada de venderlo en todo Santiago. «Alcanzamos a vender una edición de mil copias que se agotó, debimos haber vendido unas 900», relata Fonseca.

### *El mejor gancho comercial*

Una vez editado el álbum, el paso siguiente era hacerlo llegar a las radios. «Estaba la Galaxia con el programa 'Hecho en Chile', de Pirincho Cárcamo. Esa fue la radio que nos empezó a tocar. Esto es en el año '84. Pasamos desde fines del '84 hasta mediados del '85 tratando de sonar en la radio. La cosa cambió cuando firmamos con la EMI. El disco se agotó en mayo o junio y el disco con la EMI apareció en septiembre. Cuando se anunció que iba a salir el disco por la EMI tocamos en la Gente. En la prueba de sonido llegó Claudio y dijo 'escuché 'Sexo' en el ranking de la radio Tiempo'. La Galaxia nos estaba tocando un poquito más. Esa fue como una señal de éxito. Y fue esa la canción que entró en la radio, no 'La Voz de los '80'», sigue Fonseca.

Con su segundo disco, **Pateando Piedras**, donde se incorporó la presencia notoria de teclados en la mayoría de los temas, hubo una evolución musical notable, según recuerda Alejandro Lyon. «Fue impactante, tomando en cuenta cómo se grabó el primero. La primera canción que grabamos fue 'Nuevas Tecnologías', únicamente con Jorge, porque las baterías eran secuenciadas. En este disco me complementé mucho más con ellos, a diferencia del primer disco, donde la grabación fue tensa. Ellos sentían una presión social muy fuerte, porque si bien había diferencias sociales y económicas, a mí eso no me importaba. Después, esas diferencias se fueron limando».

«Ellos siempre querían experimentar» afirma Fonseca. «Jorge siempre ha sido bastante más elaborado para lo suyo. Claudio por supuesto no estaba ni ahí con los teclados, a él le gustaba más el rock. El proceso de **Pateando Piedras** fue súper denso», agrega. «Teníamos tremendo éxito con **La Voz de los '80** y no sabíamos si íbamos a lograr mantenerlo. Por suerte salió un gran disco. Con el éxito del **Pateando Piedras** se relajaron ellos y lo pasaron mejor. Claro que se relajaron mucho con **La Cultura de la Basura**».

### *¿Lo estamos pasando muy bien?*

**«La Cultura de la Basura**, era una época de involvencia personal de parte de ellos y ahí empecé a notar que había un resquebrajamiento». Es Alejandro Lyon el que habla. «Había una apatía total de Jorge cuando las canciones no eran de él. Para este disco tendí a sulfurar porque estaba todo ese juego 'pongamos a Pedro Picapiedras hablando, pongamos esto otro'».

«El gran problema de ese disco es que está mal grabado y mal producido», sostiene Carlos Fonseca. «Lyon puso a su asistente a grabar el disco. Los Prisioneros en el estudio eran un grupo muy experimental, pero no tenían un conocimiento musical para expresar claramente lo que querían. Además tenían un trato a veces difícil. Entonces el Caco (Lyon) se sintió un poco de eso. Ya el disco partió un poco a la deriva. La grabación era bastante deficiente y no había una producción, alguien que guiara esto, un tipo que supiera sacar el sonido que le estaban pidiendo aunque le molestara hacerlo. También están los temas que hicieron Claudio y Miguel. Jorge siempre estaba luchando por no acaparonarse. Con este disco, Jorge trató de incorporarlos más a ellos. Y, definitivamente, las cuatro canciones que hay de Miguel y Claudio, salvo 'Lo Estamos Pasando Muy Bien', son bastante mediocres y también salieron perjudicadas por la falta de producción y de mejor sonido».

Además de los comparativamente pobres resultados logrados por la banda en el estudio, la gira de promoción del disco se vio bruscamente cancelada por motivos políticos. El 29 de marzo de 1988, el diario opositor al gobierno de Pinochet, "Fortín Mapocho", publicó una nota sobre la banda con el título «Los Prisioneros anuncian que votarán No en el Plebiscito: Nos Caen muy Mal la Cecilia Bolocco y Jaime Guzmán».

Según Carlos Fonseca, «Los Prisioneros hasta ese momento habían ido agarrando mucha fuerza y no había cómo pararlos. Los milicos como que no sabían mucho qué hacer con ellos». Francisco Javier Cuadra cuenta que en el gobierno «había más cuidado en

lo que era información política propiamente tal, lo que venía de los actores políticos. Dentro de la mentalidad de los ochenta, en el gobierno militar habrían llamado mucho más la atención personajes como Inti Illimani».

Antes de que Los Prisioneros anunciaran que votarían "No", la Comandancia de la Guarnición Militar de Victoria prohibió la actuación del grupo en esa ciudad, invocando la Ley de Seguridad del Estado y acusándolos de influir negativamente en la juventud. Esto fue el 11 de junio de 1987. Al día siguiente, la medida se revocó por no ajustarse a la normativa legal.

En mayo de 1988, en el séptimo concierto de su gira por treinta ciudades desde Arica a Punta Arenas, debieron suspender el tour, debido a que varios gimnasios del país no dieron su autorización para que la banda se presentara.

«Quizás fue muy arriesgado para la época que estábamos viviendo» fue el balance final del grupo respecto a **La Cultura de la Basura** y a el fracaso de la gira, publicado en la prensa de septiembre de 1989. «Son doce canciones con una producción bastante loca. Nos descuidamos un poco. Creímos que cualquier cosa que hiciéramos nos iba a resultar perfecta y no fue así, de ninguna manera. Fue un disco musicalmente bajo. Si hubiera sido alto, habría saltado todas las prohibiciones».

Los días posteriores a **La Cultura de la Basura** fueron relativamente duros. El disco vendió bien en Chile y actualmente lleva cerca de 70 mil copias. Pero afuera la cosa era distinta. Y Los Prisioneros como proyecto estaban mirando mucho más allá del territorio nacional. «Nuestra proyección era poder ser exitosos en el mundo entero, era tan ambicioso como eso», dice Fonseca. «Personalmente yo me siento frustrado con Los Prisioneros, porque no logré conseguir a lo que íbamos. Podríamos haber subido un peldaño más y consolidarnos como artistas regionales, pero nos fue mal con eso. Tuvimos algo de mala suerte también, por ejemplo, en la gira a México. Llegamos allá finalmente a mediados del 88. Teníamos realmente la oportunidad de entrar ahí. Había buenas ventas, buena crítica, dos semanas de promoción, seis conciertos en vivo. Estaba todo dado y Claudio se enferma de hepatitis después de la primera actuación y hubo que suspender la gira».

### *Partir de cero con uno menos*

«Todo el proceso de **Corazones** fue partir de nuevo», agrega Fonseca. El, junto a Jorge González habían partido a Los Angeles, California para grabar y mezclar el cuarto disco del grupo. «En febrero del '90 volvimos con el master. Cuando llegamos, Jorge me llamó al día siguiente y me dijo que Claudio se había ido del grupo».

«Decidí irme porque no estaba a gusto, por decir lo menos», declaró Claudio Narea cuando su alejamiento se hizo público, en mayo de 1990. «Todo se hacía a la pinta de Jorge, quien desde hace mucho tiempo no consideraba para nada mi opinión o la de Miguel. En realidad, hubo acabronamiento. Ya es tiempo de que se acaben las mentiras. Los Prisioneros fueron una farsa a partir de un momento. Al comienzo, y hasta poco después de que salió **Pateando Piedras**, éramos auténticos, pero comenzamos a cambiar, a ponernos unas caretas que conservaron esa frescura original».

«Se decidió no reemplazarlo, sino que apoyarse con Cecilia Aguayo en teclados y coros. Ahí Jorge empezó a mandar mucho más, porque antes Claudio como que hacía un cierto balance».

Cecilia Aguayo era amiga de González. Vicente Ruiz era amigo de los dos: «Teníamos un grupo con la Patricia Rivadeneira, Cecilia Aguayo y otra gente», recuerda. «Siempre estábamos inventando proyectos entre todos nosotros que no tenían nada que ver con Los Prisioneros, por ejemplo, hicimos Las Cleopatras, un grupo de música que Jorge produció».

«Las Cleopatras éramos esencialmente la Thalía Gómez, la Jacqueline Fresard, la Cecilia Aguayo y yo» cuenta Verónica Rivadeneira. «Conocí a Jorge por medio de su novia (y luego esposa), la Jacqueline. El nos hacía temas. Por ejemplo, 'Corazones Rojos' era un tema para nosotras. Lo cantamos y lo grabamos. Hay algunas versiones que debe tener Jorge».

«Éramos una familia de personas solitarias con una sensación de marginalidad y una carga fuertemente afectiva», señala Vicente Ruiz. «Nuestra amistad era sólo con Jorge, porque él era distinto a los otros dos Prisioneros, era [illegible]».

Volvamos a **Corazones**. «Por razones circunstanciales», explica Carlos Fonseca, «es un disco donde en el fondo solamente participa Jorge. Son puras canciones de él. La fórmula de trabajo consistía en que Jorge trabajaba sus temas por su cuenta y Claudio y Miguel los trabajaban juntos. Ellos mostraron como cinco canciones, de las cuales quedaron dos. Jorge mostró como quince canciones, de las cuales quedaron nueve. Estaba tan bueno el material que logré convencer a la EMI de grabar el disco totalmente afuera. Pero para eso teníamos que concentrarnos en los temas que realmente íbamos a publicar. Dejamos los nueve de Jorge y uno de ellos dos, que lo tenía que cantar Miguel. Después Miguel no consiguió Visa para ir a Estados Unidos. No era necesario que fuera Claudio, porque no era un disco con guitarras y si había, las podía tocar Jorge también, lo que no significa que Claudio no haya trabajado en el material del disco hasta que Jorge se fue. Incluso estaban ensayando esas canciones para poder tocarlas en vivo luego de lanzado el disco».

Luego de lanzado el disco, cuenta Fonseca, «nos costó muchísimo meter el 'Tren al Sur'. Se demoró como tres meses en entrar el tema. El video nos [illegible]. En Latinoamérica [illegible] había caído un poco el rock en español. Colombia, un país donde Los Prisioneros habían sido mucho más importantes incluso que en Chile, no recibió bien Corazones. Todo eso también empezó a frustrarnos en el sentido de qué proyección le dábamos a un disco grabado en Estados Unidos que había vendido bien en Chile, con excelentes críticas. La cosa se empezó a demorar mucho».

Sigue Fonseca. «Luego vino el festival de Viña, el '91. Los Prisioneros llegaron en gloria y majestad. Pero internamente había una crisis de motivación. Me acuerdo que hubo una conversación antes del festival donde yo discutí con ellos porque querían presentar dos shows, uno rockero y otro con secuencias. Yo me oponía. Me acuerdo que Jorge me dijo 'qué importa, al total van a aplaudir igual', como totalmente despreocupado del cuento. Yo no quedé conforme con las actuaciones de Viña, aunque la gente aluciné. Como veía toda esa crisis, me fui justo al día siguiente del festival. Ellos entonces me dijeron que querían disolver el grupo porque no tenía sentido, que haber terminado en Viña era una buena forma de terminar. Marcamos una reunión y al día siguiente dijeron que lo de Viña tampoco se podía despedicitar, lo cual era absolutamente válido, porque los compadres se habían sacado la cresta promoviendo un disco sin ganar mucha plata, recién se podía pensar que estaban de nuevo como en el **Pateando Piedras**, así que querían seguir tocando. Hasta fin de año estuvieron tocando, sin hacer nada nuevo. Desde octubre del noventa, pasando por el festival de Viña, hasta el final, ahí ya fue ganar plata».

El 24 de octubre de 1991, González y Tapia anunciaron la disolución definitiva de Los Prisioneros. El grupo se despidió definitivamente con dos shows en el estadio Chile en diciembre de 1991.

«Cuando Los Prisioneros se terminaron, para Jorge fue como quitarse un peso de encima, porque él quería hacer otras cosas, no le gustaba la idea de que su música se hubiera convertido en un negocio», cuenta Vicente Ruiz. «De hecho, él sólo quería componer, pero no tocar en vivo. Estaba aburrido de los recitales. Ahí hicimos juntos una obra de teatro, Antígona».

«Antes de que se fuera a Nueva York, estuve presente en una reunión en la casa de Jorge con los otros dos Prisioneros, que le pedían a Jorge volver a juntarse, pero él no quería», agrega Ruiz. «Es la persona más valiente que conozco, ya que si bien sabía que Los Prisioneros eran una forma probada de éxito, él quería arriesgarse y hacer algo nuevo».

¿Y ahora, con este nuevo disco, no estará listo el clima para una reunión, cuando las relaciones entre González y Narea ya están vaneadas de cualquier problema que pudo haber entre ellos?

«Los Prisioneros se acabaron y lo que estamos teniendo ahora es un resumen de lo que pasó hasta el '92», responde Fonseca, descartando una reunión de la banda. «No estoy diciendo que Los Prisioneros nunca se van a juntar a grabar de nuevo. Eso se puede decir. La relación entre ellos está absolutamente sanada, pero una reunión no está en los planes y este disco no es una base para eso».

## Ni por la Razón Ni por la Fuerza

El disco doble con material inédito y grandes éxitos de Los Prisioneros aparece en el mercado el 5 de este mes. En más de dos horas y media de música, el álbum incluye 43 temas. Veintitrés de esos títulos son grandes éxitos, dentro de los que se comprenden uno en vivo y seis versiones no conocidas de temas populares de la banda. Se trata de canciones que se grabaron de nuevo para su edición en el extranjero.

Los restantes veinte temas son inéditos. Entre otros, se incluye una canción de los Seudopillos, grupo que tenían Jorge, Miguel, Claudio y los hermanos Rodrigo y Alvaro Beltrán. Los cinco solían hacer canciones a capella, golpeando mesas y usando guitarra acústica de repente. De la época de **La Voz de los '80** vienen un demo y un tema que a última hora no entró en el disco. Entre **Pateando Piedras** y **La Cultura de la Basura**, el grupo grabó algunos temas bajo la chapa de Los Apestosos. Es un material que viene de la época de los Seudopillos y de los Vinchuca, grupo que era los Seudopillos menos Nares y Rodrigo Beltrán. El tratamiento de esas canciones se ha anunciado como hardcore-punk. Hay seis títulos de Los Apestosos.

La lista sigue con un demo de Jorge González para **La Cultura de la Basura**, un tema que no quedó en ese disco, un cover y cuatro demos para Corazones.

Hay más proyectos paralelos. González y Nares trabajaron el estilo rockabilly bajo el nombre de Gus Gusano y los Necrofílicos Hemofílicos. Los Cuatro Luchos fue el nombre que el grupo escogió para dedicarse al rap. Y hay temas que no pertenecen a ningún proyecto en específico.

El precio de venta al público de la edición en disco compacto tendrá un valor no superior a los diez mil pesos. La edición en casete no sobrepasará los tres mil quinientos pesos.

# Los 17 Videos
## DE LOS PRISIONEROS

# Simplemente un Juego de Imágenes

La idea era hacer un cortometraje. Se llamaba **Lucho, un Hombre Violento**. Por razones desconocidas, en la edición final se titularía **Lucho, un Hombre con Temple**. El argumento era simple. Lucho -interpretado por Claudio Narea- era un hombre muy violento que interactuaba con Pacho (Jorge González), con Heliogábalo y Helicoidal (interpretado por el hermano de Jorge), con Tino, Lalo y Checho (interpretados por otros amigos). Una y otra vez se repetían situaciones que demostraban el alto grado de violencia de Lucho.

Escrito, dirigido, producido y protagonizado por González y Narea -Tapia no participó en este trabajo-, el corto fue grabado en el casero formato de Video 8 y fue la única experiencia audiovisual argumental de los ocho años de vida de Los Prisioneros. Fue una especie de **Help!** que jamás llegó a los espectadores. Tal vez nunca lo pretendió. Era el año 1988 y la banda jugaba con el lenguaje audiovisual.

Pero el fuerte de las experiencias de Los Prisioneros en la pantalla eran, como toda banda de rock contemporánea, los video clips. Fueron en total 13, aunque no todos circularon en forma masiva. A esos se suman tres documentales de la vida de la banda y el pequeño argumental de **Lucho**. De 1985 a 1991, Los Prisioneros desarrollaron un total de 17 videos. Eso es todo el registro audiovisual que dejaron.

El primero fue el clip de **La voz de los '80**. Dirigido por Yerko Yankovic, fue un video de muy bajos recursos que se recuerda con cariño, pero que no trascendió mayormente. Ese mismo año se rodaron algunas ideas de ese clip y Daniel de la Vega produjo otro con la misma canción. Jorge González aparece corriendo en Carrogeta, toda la banda está en un solo abucheteo con alas y se ve la imagen de una guitarra eléctrica lavándose en una tina. Tampoco tuvo mayor difusión.

Al año siguiente, con el mismo director, se grabó en el galpón de Víctor Manuel del Pozo Río Bío una versión de «Nuevas Ideas». Un video oscuro, donde lo más luminoso es un viejito pascuero regresado en una calle. También en 1986 se realizó la primera versión del inmortal «El Baile de los que Sobran». Un video en blanco y negro donde aparece Cecilia Aguayo, que en ese momento ni soñaba que años después sería parte de la banda, bailando sola en la Plaza de Armas.

La estética de los videos cambió con su director al año 1987. Cristián Galaz, autor de las primeras fotografías de la banda, sugirió hacer un clip. Esta vez el sello determinó el tema y se grabó «Sexo», considerado por Galaz, por la banda y por muchos seguidores, como el mejor video clip de Los Prisioneros. En formato Betacam, fue grabado completamente en la casa de Jorge González en calle Beauchef. Pocos recursos y simpleza en las imágenes configuraron en la pantalla un ritmo cinematográfico que fue la rúbrica audiovisual de Los Prisioneros.

«La nueva de todos los videos era que, a diferencia de los clips de otros grupos, no hay un intento por hacer un juego técnico. No hay luces, efectos o animaciones, sino que simplemente un juego de imágenes», dice Galaz. Es que en lo audiovisual Los Prisioneros eran igual de honestos que en su música y letras. Sin eufemismos ni metáforas rebuscadas, los videos mostraban lo que mostraban y bastaba con eso. No había mayores ambiciones.

A partir de «Sexo», Galaz sería el director de todos los demás trabajos audiovisuales. Después vino «Maldito Sudaca», en 1988, rodado en una feria ubicada en la comuna de San Joaquín. El '89 se editó «We Are South American Rockers», uno de los dos videos de los Prisioneros grabado en un estudio. Escenografía simple, un juego con huevos con pintura y originales cambios de vestimenta configuraron este trabajo, el último con los tres integrantes de la banda. El año anterior también se había editado un video promocional con la música del tema «La Cultura de la Basura», trabajo de menos de un minuto del que nunca se supo.

Cuando apareció el disco **Corazones**, se cambió la cámara de video por una de cine. Se rodó «Tren al Sur» ya con recursos más sólidos, que permitieron hacer tomas desde un helicóptero y un montaje mucho más fino. Después vino «Estrechez de Corazón», el primer video que incluía una historia en sus imágenes. «Corazones Rojos», muestra a una mujer envuelta en una bandera de Texas, porque la ley prohíbe usar la chilena en esos casos.

Ese fue el último clip que se conoció, pero no el último que se hizo. En octubre de 1991 se grabó un tema brevísimo, «El Cobarde», con la actuación de Patricia Rivadeneira y Vicente Ruiz. Filmado en un camino rural, es una pequeña historia que tiene un efectivo clímax, lo más original de este trabajo.

Estos son los 13 clips de Los Prisioneros. Los tres documentales fueron desarrollados en 1985, 1987 y 1991 y registran tres momentos de la banda. El primero lo realizó Daniel de la Vega, tomando como hilo narrativo el montaje de la escenografía de un recital en el Velódromo, donde el grupo se presentó junto a la Banda 69 y a Parálisis Permitida. Ahí hay dos clips con imágenes del recital sobre la base de los temas «La Voz de los '80» y «Brigada de Negros».

El del '87 lo hizo Cristián Galaz y la producción fue del noticiero TeleAnálisis y de ICTUS. Ahí hablan Los Prisioneros y el público y se muestra un recital del Estadio Chile, que se cuenta entre los más importantes en la historia del grupo. La banda relata su historia desde los mismos bancos en los que se sentaban en el colegio.

El último es póstumo y es el único que está disponible comercialmente. Producido por el sello EMI y dirigido por Galaz, es una muestra de todos los videos de este director, más una entrevista a González y Tapia. El video termina con una grabación de «Paramar», interpretada junto a Cecilia Aguayo y al guitarrista Robert Rodríguez. Ahí termina la historia de la banda y la de sus trabajos audiovisuales. Fueron pocos, pero tal vez no fue necesario nada más. Así como en sus letras reconocieron que sabemos lo que sabes, pero sabemos como hablarte, en los videos fue lo mismo. Mostraron lo que todos habían visto. La gracia está en que supieron mostrarlo.

*Jorge Leiva*


INGLES EN 120 HORAS

Lea esto en voz alta:

"Because we've solved your fax needs year after year, we can still be reached at the following number."

Cómo le suena..?

En 120 horas y a su propio ritmo, profesores de habla inglesa, le aseguran que usted leerá y pronunciará el Inglés sin temores.
En Tronwell, la "Universidad del Inglés", los más modernos sistemas de enseñanza personalizada y un ambiente acogedor favorecen el rendimiento individual de cada estudiante.
No se quede prudentemente callado por culpa de su pronunciación. En Tronwell mejoramos su acento con el más completo apoyo de profesores e infraestructura.

TRONWELL
INGLES EN 120 HORAS

EDIFICIO PASEO APOQUINDO Apoquindo 4499, 1°,2° y 3er Piso.
Entre Américo Vespucio y Cruz del Sur (Metro: Escuela Militar) Fonos 2461040

# Jorge González

## Amores Incompletos

Cristóbal Xoxo

***Esta entrevista fue realizada en febrero de 1994 e iba a publicarse en el primer número de una revista dedicada al amor que, en definitiva, nunca apareció. Con la experiencia amorosa como eje de la conversación, González se refirió a varios puntos claves de la carrera de Los Prisioneros y de sus inicios como solista. Son esas referencias las que nos llevaron a reproducir este trabajo.***

***por Jorge Leiva y Alejandro Goic***

Serio, directo y honesto es Jorge González. Dice lo que piensa y habla de lo que siente. A pesar de lo que se cree en estos tiempos, no se le ha quitado la sinceridad que caracterizó los casi diez años de vida del grupo Los Prisioneros. Y no teme ofender ni le preocupa convencer a nadie de lo que afirma.

«Para un artista, no hay nada peor que tener moral o valores», declara, «nunca he tenido ganas de tirar un mensaje. Y ese ha sido uno de los rasgos de mi carrera con los muchachos del grupo. Mucha gente creía que nosotros queríamos crear conciencia. Nada que ver. Era sólo una expresión de lo que nos pasaba».

Con esos principios, Jorge González pasa de su vida personal a su carrera artística, sin tapujos y sin la intención de mostrar algún tipo de imagen. Pocas palabras, pocos eufemismos y transparencia en su lenguaje.

Veintinueve años tiene Jorge González. Hace poco terminó 1993, un año en el que, según afirmó a una radio santiaguina, había conocido el fracaso. Por eso, tal vez, ya no quería vender ninguna imagen y no requería repetir un discurso que se adecuara al de su casa discográfica. Habló con soltura, escuchando a los argentinos Los Gatos -compró un disco de ellos por el tema «Viento Dile a la Lluvia»-, al mismo tiempo que le cambiaba relajadamente las cuerdas a su guitarra.

**- El amor parece no haber sido una temática muy importante en Los Prisioneros.**

- No tanto. Porque en La Voz de los '80 estaba un tema que se llamaba «Paramar» y otro que se llamaba «Eve-Evelyn». En el segundo estaba «Por Favor» y, en el tercero, un vals que se llamaba «Cuando Te Vayas»... Lo que pasa es que las canciones de amor de Los Prisioneros nunca eran elegidas como temas de difusión, porque las opacaban otras. Yo escribía de amor, pero como había otras que quedaban mejor, se desechaban.

**- Pero en Corazones hubo un especial acercamiento al tema...**

- En Corazones yo hice canciones bien diferentes. Inclusive había una, «Amiga Mía», que yo había escrito para mí y no la quería ni mostrar, como pasa con muchas canciones que uno hace. Pero curiosamente a la hora de elegir los temas, escucharlos bien y decidir cuáles eran realmente los mejores, todos los que quedaron eran de amor, inclusive dos que no tienen que ver directamente, pero que igual aluden a alguna onda con las minas, que son «Corazones Rojos» y «Noche en la Ciudad».

**- «Noche en la Ciudad» habla del orden, la moral... ¿qué tiene que ver con el amor?**

- En eso mismo. Porque habla de la moral y se refiere a una relación en la que estaba metido yo, con una dama que era casada, y que me hizo cuestionarme todo. Me [illegible] hacíamos, hablamos sobre Los Prisioneros.

**- ¿Por qué fascistas?**

- Porque nosotros no tomábamos, no fumábamos y tratábamos mal a la gente que lo hacía. Teníamos la onda que nosotros teníamos la verdad y chao.

**- ¿Y esa perspectiva la abrió esa relación?**

- Sí. Me abrió varias cosas al mismo tiempo. Algo pasó en ese período, del '88 al '89. Se definieron muchas cosas, relaciones de pareja y de trabajo. Y conocí a otra gente de mi generación, como la Patricia Rivadeneira, la Cecilia (Aguayo) o el Vicente Ruiz.

**- ¿Entonces la razón de la importancia de ese período está en lo que vivías o en esa mujer?**

- En todo. El período que yo vivía me llevó a esa relación. Nosotros habíamos grabado tres discos: La Voz de los '80, Pateando Piedras y La Cultura de la Basura. Ese último tuvo demasiados errores. Habíamos vendido tanto antes que éramos algo gigante, ¿cachai?, una papa que la gente que estaba a nuestro alrededor ahora quería cuidar y seguir haciendo que produjera. Te hago esta historia que no tiene mucho que ver para que comprendas, más o menos, lo que yo estaba viviendo.

**- De acuerdo, sigue no más.**

- Entonces sacamos un disco que era bueno, pero que implicó un montón de gastos en horas de estudio de grabación, pensando que, como éramos casi estrellas, lo hacíamos de taquito. Más encima nos metimos en la «Campaña del No» y en las actuaciones hablábamos más de botar a Pinochet que del nuevo álbum. Ello significó que nos cerraran las puertas y que no nos incaran en los cultos. Lo que pasó, en definitiva, fue que al final quedé con más tiempo libre y con muy poca plata. El darme cuenta de que había sido popular, pero que de un momento a otro podía quedar en la calle de nuevo, hizo que me abriera a muchas cosas diferentes. Ahí fue cuando llegó el amor. Fue una cosa callejera, de bares, en circunstancias muy románticas. Tomé mi primer ácido en esta temporada, cuando antes ni siquiera fumaba pitos. Me empecé a preguntar cosas, de la banda, de mí. Fue como apretar el botón de retroceso que tienen los equipos de música. Me volví a sentir como si tuviera seis años.

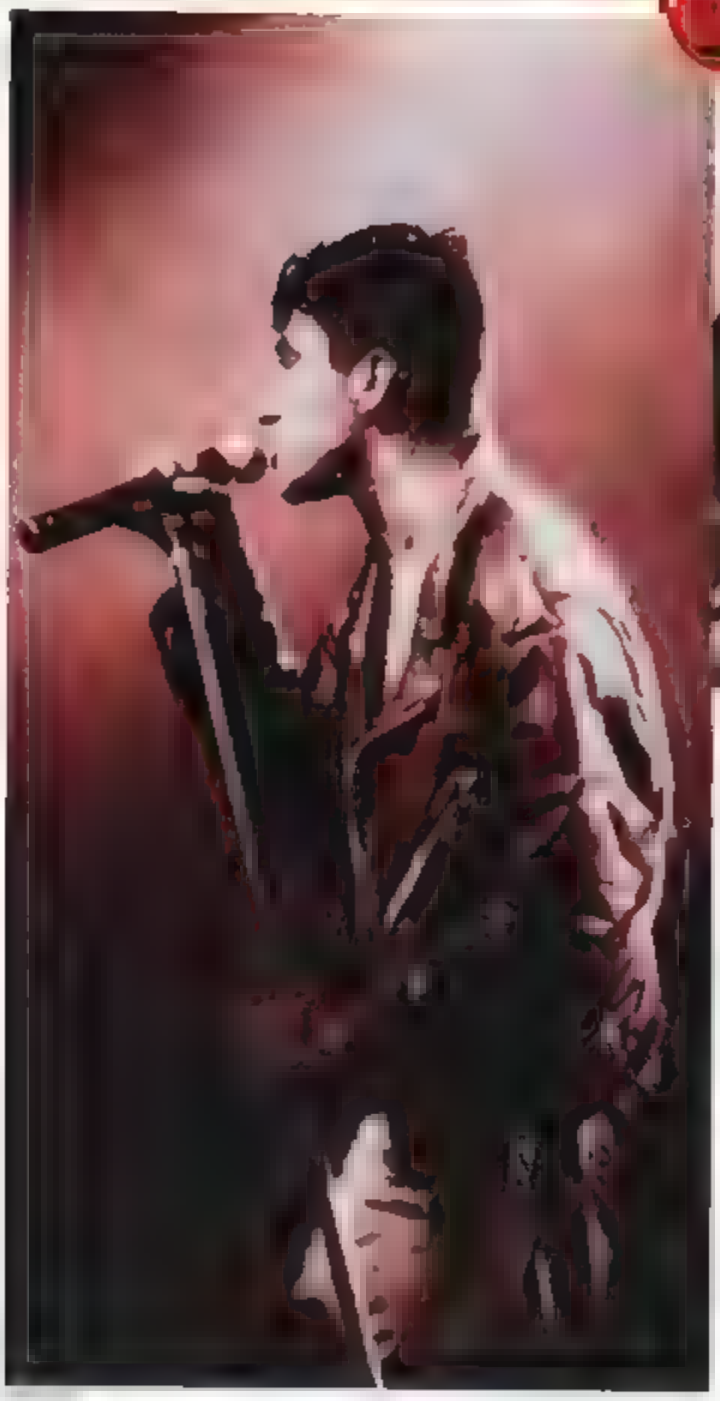
**- En tu trabajo con Los Prisioneros, se ve una visión más bien crítica y pesimista al tema del amor. ¿Qué pasó, por ejemplo, con la crítica del «Pa Pa Pa»?**

- En realidad, ese tema era una burla a todo un movimiento que había en un momento. Ese movimiento que partía con un grupo de artistas ingleses que se unieron para ayudar a los niños de Etiopía y que, después, los norteamericanos lo copiaron para hacer «We Are the World». En Chile, no podía ser menos, hicieron una versión que pasó sin pena ni gloria y a la que nos invitaron. Nosotros no pescamos, porque dijimos que íbamos a hacer nuestra propia canción. Esa era «Pa Pa Pa», una burla a los temas de beneficio.

**- ¿Y con el pesimismo de «Paramar»?**

- Esas son cosas de quinceañeros. Fue una de las primeras canciones que escribí. Aunque igual me identifico ahora. Más que antes, quizás. En realidad, siempre me han identificado los temas de amor.

**- ¿Cómo cuales?**



Los Prisioneros en Cuarto Medio, 1982.

**¿Cree que hubo una época de oro en tiempos de radio Kapital? Salvador Allende, Augusto Pinochet, Patricio Aylwin, los que son o serán una época.**

**¿Por qué?**

Porque [illegible] Radio Kapital [illegible]

**¿Le parece justo sincerar esa onda?**

[illegible]

**¿Para qué le parece la pregunta que hace su dedo señalando: "No cayó un poco en ese juego?**

[illegible]

**¿Cómo se siente cuando [illegible] hace que la gente [illegible] cuando [illegible] una plataforma de publicidad [illegible]?**

[illegible]

**¿A Corazones, donde también se leyó a veces el énfasis por el amor como un ingreso al circuito comercial?**

[illegible]

**¿Ha sido [illegible] desde que [illegible] ¿Qué etapas heavy?**

[illegible]

**¿Qué era lo heavy?**

[illegible]

**Parece que se marcó**

[illegible]

**¿O sea que tu música tiene que ver con el amor que tú has vivido y no con alguna idea que tengas de él?**

[illegible]

## Lapsus
### Aunque Usted Sí Lo Cree

**¿Sabía usted que la Cordillera de Los Andes fue importada desde Europa para solucionar un antiguo conflicto limítrofe**

[illegible]

de fábricas. No cualquiera con eso, incluso desconfiamos en firma rato a más vamo chilena por mirarse su nombre. Fatalmente, decidieron tirar la cordillera al cachipún y que cayera donde cayera. Ahí es donde actualmente se encuentra... Aunque usted si lo crea.

# QuinceAños

**por Rafael Gonzalez**

Una noche traté de explicarle a una española cuál era la gracia de Los Prisioneros y puse **La Voz de los '80**. Si hubiese puesto en mi casetera Pateando Piedras o el detestable Corazones habría podido llegar más lejos, pero aquel disco hacía todo lo posible por escapársele en su mezcla tan perfecta de inocencia completa, de frustraciones, de rudos sarcasmos envueltos en un bajo ápo Clash y unas breves sesiones de guitarreo rockanrolis

Yo no quería explicarle que antes de que apareciera ese disco en blanco y negro teníamos que aguantar las flautas traversa de los Santiago del Nuevo Extremo y los lluviosos lamentos de Schwenke & Nilo. Ni que el '84 era plena dictadura, una dictadura que ya sentíamos que era nuestro invento, nuestra alma. Ni que la luz amarilla se descomponía en el smog. Ni que la cordillera nunca parecía más alta que entonces, el invierno más frío y el verano más interminable. Ni quise hacer variaciones sociológicas sobre los jóvenes de San Miguel. Quise que escuchara el disco como si fuese otro cualquiera. Me dijo que había un grupo de Asturias que era igual

Mientras me sonreía, compasivamente me di cuenta de que yo recién estaba empezando a entender este disco. Antes, no lo había escuchado. Lo había vivido

El optimismo ciego de **La Voz de los 80**, la desesperación de «Eve Evelyn», la certidumbre de que durante los sábados en la noche «la gente escupía sobre», eran páginas enteras arrancadas de mi diario de vida de los quince años. Pero no sólo yo tenía quince años en el '84. También los de cuarenta, los de cincuenta, los de sesenta, los de setenta, los de ochenta, los de noventa, los de cien años, todos sabíamos que "Sexilios sólo ser un hombre... no ser nada"

Entonces vamos en la radio **La Voz de los 80** escuchamos a Jorge González que era el primer cantante del mundo que cantaba como Jorge González con esa manera de recitar a punto de desafinar, de comentar su propio canto de dictar cátedra y de entregarse sin avergonzarse nunca

Hoy puedo reírme indirecta con «Nunca Quedas Mal con Nadie» pensar que el «imbecil barbón» de la canción se alentó y hoy nos gobierna desde su subsecretaría. Puedo estremecer con la punzante letra de «¿Quién Mató a Marilyn?

Pero fuera de la anécdota y de la fuerte nostalgia, lo que me sigue emocionando, lo que es aun más difícil de explicar a una española, es la pasión tomada, refrenada y poderosa de «Paramar»

*Recuerdo cuando dije que estaba*

*[illegible]*

*y aquí estoy congelándome*

Quizás por entonces, cuando tenía quince años y repetía como González «yo no sirvo para amar» todo eso era tan fuerte que prefería gritar «Latinoamérica es un Pueblo al Sur de Estados Unidos» o «El Tiene Mentalidad Televisiva». Recién ahora me doy cuenta de toda esa pasión contenida en la pobreza del solo de guitarra que resbala sobre las quejas de González. Todo eso en sólo en el Chile del '84 no, no es el rock&roll renaciendo de las cenizas gracias a Camilo Sesto y Raphael

Sólo diez años después puedo contemplar hasta qué punto Los Prisioneros, sin saber todos ningún instrumento, sabían lo que era la música o, por lo menos, «la música». Los Prisioneros eran pobres, pero en Chile todo lo importante nace de la pobreza. Pobres eran Neruda y la Mistral. Manuel Rojas pobre era la Violeta Parra, pobre el «chacal de Nahueltoro», los «tres tristes tigres» y «Paloma Blanca». La pobreza, al revés de lo que creen los marxistas, no es sólo un accidente: es nuestra alma.

Es increíble como, en proporción geométrica, a más medios hay menos talento. Las «superproducciones chilenas» son casi siempre unos bodrios. Eso también le pasó a Los Prisioneros. Se compraron un bonito sintetizador y murieron. Escuchar **La voz de los '80** en 1996, es conectarse con ese rasca excesivo de talento que intenta borrar la falta de amplificadores, es sucumbir ante el refinamiento escondido entre estufas a parafina y los capuchones de lana sobre el papel cuelon

Hace treinta años, Mick Jagger gritaba que necesitaba «satisfacción». Veinte años después, González con la misma incontinencia esencial, con la misma ironía, con la misma soledad adolescente naturalista contra el sexo, Jagger y González eran igualmente adolescentes, pero debo confesar que me siento más cerca de la segunda inmadurez. Por la mía y, de algún modo, siempre me acompañará. Por último, aunque Jagger y González envejezcan, el rock siempre tendrá quince años. ☒

## Pateando Piedras

Este esperadísimo segundo trabajo de Los Prisioneros, en pleno 1986 y a menos de dos años de su exitoso debut, vino a confirmar que el grupo estaba decidido a entrar en la historia. Ahora, a diez años de ese momento, cuando efectivamente son parte de la historia de este país, el disco sigue teniendo vigencia.

Más allá de las irregularidades y de un par de canciones francamente desechables, posee sangre, acidez y «El Baile de los que Sobran», una pieza que vale casi por el disco entero y que bien podría calificarse como el gran himno del rock chileno

Este disco marcó un hito en la trayectoria del grupo. Primero, porque centraron su denuncia social en ciertos temas (el arribismo, las diferencias de oportunidades, la indiferencia del país frente a la pobreza), haciendo su discurso más coherente y profundo. Segundo, porque empezaron a ampliar sus horizontes musicales en cuanto a utilización de instrumentos y estructuras de canciones

Sin temor a equivocarse, podría decirse que la pieza clave una columna vertebral que lo sostiene y lo hizo trascender: «Muevan la Industria», «El baile de los que sobran» y «Por qué los Ricos». Estas canciones conforman un testimonio indispensable para entender cierto momento especial de nuestro país, desde un punto de vista que no era el tradicionalmente escuchado en los medios

En pocas palabras, **Pateando Piedras**, más que un disco, es un pedazo de historia. De la historia del grupo y de la historia del mismo Chile. Los que sólo buscan buena música probablemente no encontrarán nada de gran valor. Para los que, en cambio, creen que el rock es grito, testimonio y furia, será un imprescindible.

## La Cultura de la Basura

Si es cierto que Los Prisioneros fueron uno de los actores principales del enfrentamiento social en Santiago de Chile durante los '80, en sus textos, **La Cultura de la Basura** fue su arma más perfecta.

El grupo asumió el ataque mostrando los propios vicios y deficiencias del medio y la época, denunciando con sarcasmo esa cultura de la basura desarrollada al amparo del régimen abarcando desde la televisión hasta los empleos de la gente. Esa crítica está en los catorce temas del disco, pero tiene su punto culmine en «Lo Estamos Pasando Muy Bien».

**La Cultura de la Basura** cierra y niega en forma abrupta la primera etapa estilística de la banda. El arte del disco está en los arreglos de las cuerdas, la marcha y el enriquecimiento instrumental. Las cuerdas y los teclados se combinan en perfecta convivencia y equilibrio. La intención dramática del álbum es abismante y es expresada musicalmente desde sonidos muy graves hasta agudos sobrecargados de melodías. En las voces, hay claridad y expresión (que es la marca de Jorge González, pero se entiende a Narea) y riqueza en las fuentes sonoras.

En este disco, más que en cualquier otro álbum del grupo, la búsqueda de sonidos nuevos es evidente y sólo comparable a la de otra banda fundacional como Los Electrodomésticos. Ese hermetismo, en función del resto de la discografía de Los Prisioneros, marcada por su accesibilidad, hace de este álbum un punto único en la carrera de la banda. Un disco libre de todas las formas convencionales de hacer y de interpretar música hasta ese momento y, por lo tanto, sus posibilidades de ser comprendido a nivel masivo eran [illegible]

**P.Molina**

## Corazones

En **Corazones**, su último LP, Los Prisioneros no son los mismos de antes. Aparte de que en esta producción despliegan mayores recursos redundando en un sonido algo más depurado con abundancia de teclados y melodías más trabajadas, ya no está Claudio Narea.

Para todo el mundo es claro que Jorge González siempre fue el líder, pero aquí sus canciones se tornan mucho más personales reemplazando la rebeldía social y generacional por temáticas centradas en su interioridad.

Y aunque es válido transmitir las sensaciones resultantes de un viaje en tren o las reflexiones amorosas, en esta etapa de Los Prisioneros se echa de menos esa fresca insolencia que hacía perdonar sus defectos y que convirtió al conjunto en un fenómeno.

Igual, **Corazones** contiene varios éxitos de la banda. Además de la citada «Tren al Sur», están «Amiga Mía», el irónico discurso macho sta/ antimachista de «Corazones Rojos», el homenaje a Camilo Sesto de «Estrechez de Corazón», la decadente y discotequera «Noche en la Ciudad» y la emotiva «Es Demasiado Triste».

**F Cardoch**

# ¡EXCELENTE!

## Gillette Sensor Excel®

## con Microtensores

**La última revolución en afeitadas de máximo contacto.**

Gillette es verse bien

Los medios de comunicación y el rock en Chile:

# El río suena cuando trae piedras

**A la hora de resumir los hitos que ha generado el consumo musical en el país, junto con lo que hoy puede llamarse rock chileno, casi siempre se recuerdan bandas, discos o conciertos. Una postura bastante lógica. Sin olvidar lo fundamental, también es interesante revisar cómo la prensa, la radio y la televisión se fueron abriendo al tema. Y cómo, en el curso de los altos y bajos de la producción local, han interactuado los músicos y esas verdaderas «instituciones» periodísticas.**

***por Ana María Hurtado***

Antes del rock, la música era hecha por gente ya madura o, al menos, por lo que se llamaría hoy un adulto joven. Por eso, si tu papá tenía la sesentena cuando Gabriel [illegible] anunciaba que el «canal criollo» ya era un difunto cuando él recién nacía. A lo más había unos pocos prodigios como el aguilucho Joselito que cuarentón sufrió no muy brillantes. En esos años, los adolescentes carecían de todos los espacios que sí había para niños y adultos: juegos, revistas y, lo que nos interesa, música.

En Chile, la ruptura definitiva de esta situación llegó en la primera mitad de los 60, de la mano de la «Nueva Ola» y de todas esas estrellas fulgurantes que hicieron chillar a los púberes de la época. Por fin había una identificación total del artista con el espectador. Y si los que manejaban el negocio en esos entonces se hubieran dado cuenta antes del tremendo nicho que ahí había (para hablar en términos de marketing), quizás Joselito habría seguido cantando. Pero no fueron ellos, sino el propio público y uno que otro iluminado, los que generaron el mito.

## Se alza la nueva ola

[illegible] Los Bravos, Cecilia, Pollo Fuentes, Jenny Chileno, Luis Jimas y Buddy Richard fueron algunos de los más [illegible] antes de «La Nueva Ola». Este grupo de jóvenes que mezclaba con diversa fortuna elementos del rock & roll, el twist y la balada encontró un público ávido de ídolos que rellenaran a los Huasos Quincheros, y, por ende, casas disc. gráficas interesadas en incluirlos en sus catálogos. Uno de los pocos espacios dedicados a la música popular en la prensa escrita, la columna «Discomanía» que escribía Raúl Matas en la revista Ecran, tuvo a partir de ese momento una cantidad importante de material nuevo con el cual alimentarse.

Camilo Fernández, hoy integrante del equipo de Gonzalo Beltrán (director de programas televisivos como Martes 13 o Viva el Lunes, por ejemplo), trabajó como productor de la mayor parte de los discos de la «nueva ola» desde el sello Demon, filial de la entonces RCA. «Yo los reclutó», dice, y recuerda que no tuvo problemas alguno en promocionarlos: las radios los recibían gustosos y él seguía produciendo. Parece que en verdad el asunto era un negocio. Fernández cuenta como anécdota que en una ocasión «le filó» un artista para grabar una canción a dúo con Luz Eliana Ante, lo cual él se apresó para reemplazarlo. «El tema fue un éxito, hasta me pedían autógrafos en la calle. Eso demuestra que no es el artista sino la canción lo importante», asegura modesto.

Hasta sido la canción, el artista o ambos lo que vendía, la música joven en Chile ya era un tema para comentar, para analizar y para escribir. Así nacieron espacios juveniles en radio y, paralelamente, una cobertura de prensa. El caso paradigmático fue el programa Los Amigos de María Pilar en Radio Chilena, en el cual se conversaba con los artistas y se difundían sus canciones. Poco después, en septiembre del 65 surge el fenómeno de la época en términos de revista juvenil dirigida por la misma locutora y periodista Luz María Vargas. Hablamos de Ritmo, cuyas portadas estaban reservadas a estrellas del canto nacional.

[illegible] ese público ávido que buscaba y vendía, 100 mil ejemplares se podían

encontrar los últimos tropiezos amorosos de Pedro Messone, posters a todo color de Jose Alfredo Fuentes, entrevistas en profundidad a Los Chalchaleros, consejos musicales de Alicia Puccio y profecías de la talla que Elton John se perfilaba como el sobrino más codiciado de Inglaterra.

Junto a Ritmo circularon revistas como El Musiquero, que traía abundantes letras de temas y sus posturas en guitarra. Y Rincón Juvenil, una publicación que no perduró tanto.

## Enciendan la tele

La «nueva ola» tampoco perduró demasiado. Algunos nombres de aquella época aún siguen siendo familiares porque se ganan la vida en actividades relacionadas con el espectáculo popular, pero la mayoría de los artistas de ese entonces llevan varios lustros sin grabar un disco. Al terminar los 60, Ritmo, por ejemplo, llenaba páginas con cartas al corazón, consejos para bajar kilos de candidatas al título de «Miss Ritmo» y hasta entrevistas al padre Hasbún.

Pablo Aguilera, hoy verdadero veterano, en programas musicales de radio llegaba a Santiago el 66 cuando la «Nueva Ola» ya iba en bajada. El repitió la historia y tuvo un programa llamado Alta Voltaje en el cual mostraba material extranjero inédito en Chile.

Sacaba la información de revistas y de prensa que venía llegando de Estados Unidos o Europa. Los discos de Cat Stevens, Neil Diamond o Creedence se movían en los mercados pero los cabros los grababan, los cambiaban, me los llevaban a la radio y se los devolvía», hace memoria.

Así se generó un movimiento en torno al programa y Aguilera se embarcó en una revista que llevó el mismo nombre. «Ese «diagrama» escribió el mismo pero sucumbió a los 20 números ante la sin gusarte Ritmo, en el 75. Además, por otros factores, era muy difícil publicar en esos tiempos. «Tenía que pedir permiso, había una censura previa. Cuando la revista ya estaba impresa la revisaba un capitán, en el edificio Diego Portales, aunque el caballero no tenía idea de lo que era Black Sabbath», recuerda.

En radio también hubo pasado costa. Sergio Parancho Cárcamo arrancó con un programa, de cuatro horas de duración, en la radio Valentín Letelier de Valparaíso. Era un espacio didáctico, en el cual se comentaba desde la música clásica hasta la popular. Duró hasta el 1973.

Ritmo ya no aguanto más en el 75 y lo mismo pasó con El Musiquero. Y en lo que queda de esa década, se hace

difícil hablar de prensa musical. Salvo por raras como Hit One que alcanzó a [illegible] alrededor de 76. Lo que sí sostenido fue Super Musicales, desde el 78 al 81.

En UCV Televisión desde el 76 se transmitía The Midnight Special, [illegible] producido por Pirincho Cárcamo, recordado por original que venía de Inglés y que se transmitía todos los días durante media hora.

## Paz, amor y cebolla

Los 70 y gran parte de los 80 estuvieron marcados por la contingencia política en todo el mundo. Dictaduras militares en casi toda América Latina, discusiones acaloradas en pubs estudiantiles, socialismo versus capitalismo, entre otros tópicos, fueron los caldos de cultivo para la inspiración artística y, a la vez, la razón de la polaridad en la oferta musical en Chile. En la superficie, al menos.

Las radios, por lo general, se dividían entre «las románticas» y «las con música en inglés». A los que no les gustaba ninguna de las dos ofertas, tenían todo el día para escuchar casetes piratas de «Canto Nuevo» y conseguir las posturas de sus himnos en guitarra. En este sentido, La Bicicleta, revista que aparece en el 78, dio en el clavo.

La publicación dedicaba numerosos comentarios a Víctor Jara, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y más cerca también a Los Prisioneros, Cristian Galaz, violinista que se hizo conocido por su trabajo con el trío de San Miguel, hizo su práctica de periodista en ese medio. Recuerda que ahí se organizaron los primeros concursos literarios durante el régimen militar. Uno de ellos, paradóji-

samente le ganó la mujer de Michael Townley Mariana Callejas.

Para Díaz, La Bicicleta era una manifestación de un cierto grupo cultural que existía en el país y que era más o menos emparentado con una underground o marginal. Representaba a los grupos universitarios de esos días, gente de izquierda. La revista era identificada con ella por su supuesta difusión de las

nuevas bandas. Su fuerte, por sobre todo, eran las portadas a color y posters en gigantografía, cargadas en muchas oportunidades de contenidos políticos, al igual que La Bicicleta.

En radio y en la televisión en tanto, comenzaba a hablarse mucho de una nueva ola de la música en inglés. The Midnight Special, que salía los sábados a las 12 de la noche y se dedicaba a difundir lo nuevo de la música anglosajona, era uno de los programas más populares en los ochenta y se convirtió en fuente de información sobre música. Junto a ella, desde Inglaterra llegaban hasta Chile, en Vinilo, Música y Sonido, Popular 1 y Pop, entre otras.

## ¿Otro aluvión?

A pesar de todo esto, definitivamente no había en la cultura popular chilena algo parecido a lo que hoy se entiende por rock. Los intentos de acercarse a ese género eran pocos y aislados. Los Jaivas y Los Blops, por ejemplo, eran bandas que hacían una fusión de rock con música folclórica, pero no eran rockeros en el sentido estricto de la palabra. Los Prisioneros, por su parte, eran una banda de new wave, que tocaba en inglés y cuyo primer disco, La Voz de los 80, fue producido por Mauricio Durán, ex Los Jaivas.

Los Tres, en tanto, eran un trío de rock, pero también tocaban en inglés y sus canciones eran más bien pop. Los Tres, Los Prisioneros y Los Jaivas eran los únicos grupos que hacían algo parecido a rock en Chile, pero no eran rockeros en el sentido estricto de la palabra.

# NaciónAlien

*por Alberto Paguaga*

# Spanish Speaking

Escribo esta columna en español. Esto es más que obvio aunque, para mí, no lo es tanto. Cada vez que lo hago no dejo de sorprenderme porque, alguna vez, hace años, mi idioma fue el inglés y el castellano era una forma ajena, sonora, con acentos y eñeza, pero que tenía la estupenda ventaja de que las palabras se escribían igual a como se las pronunciaba (después supe que ni tanto, que las eeeses, las eceses y las ezetasas complicaban el asunto).

Pero no se asusten. Esta columna no va a ser un catastro de mi adolescencia lingüística sino, más bien, es una excusa para entrar en terreno y analizar esta lengua que, por usarla tanto y deformarla su resto, no nos damos ni cuenta qué pasa con ella. Y pasa mucho. Después de varios siglos, el castellano está de vuelta. Todos ahora hablan o se están enterando de este idioma que posee tantos acentos, modismo y posibilidades.

Como se dice en la jerga periodística: dos es casualidad, tres es tendencia. Si efectivamente así es la cosa, entonces estamos frente a una explosión del español. Como todo cambio cultural digno de mención, este fenómeno de pasar a ser una lengua hablada por muchos (pero despreciada por el resto) a convertirse en una suerte de marca registrada, tiene que ver con un asunto económico. Tanto España como América Latina (vía Nafta, Mercosur, Comunidad Económica Europea, fin de dictaduras, libre mercado, jaguarismo) aparecieron -de pronto- en el mapa mundial. Existimos. Y como ahora en la aldea global todos pueden participar quedó claro que existía mucha, mucha gente (¿ese consumidores) que hablaban spanish. Más de 300 millones, desde luego.

Pero lo que realmente desequilibró la balanza fue que, tanto los legales como los ilegales, los inmigrantes de los Estados Unidos terminaron por imponerse como la segunda minoría después de los negros. Y, como buenos latinos que son, optaron por no asimilarse del todo, conservando su idioma y costumbres. Esto ha tenido consecuencias diversas, claro pero más allá de odios y de discriminación, tuvo como efecto secundario (y creo, impensado) el transformar el español en el segundo idioma de ese país, obligando a colegios a enseñarlo, a avisadores a crear comerciales, a municipalidades a redactar letreros, manuales y operadoras telefónicas.

En resumen: el castellano agarró papa al luchar contra el inglés. No lo venció ni se impuso, pero ocurrió algo mejor: fue respetado y tomado en cuenta. Mientras que el francés va de capa caída y se está estancando en sus elegantes bulevares autistas, el español se está alzando como la segunda lengua franca, creo, almándose después del inglés y, por simpleza, ganándole al chino, al ruso y al muy estresado y posmoderno japonés.

Veamos algunos ejemplos que sustenten esta teoría.

Desde luego: MTV latino con todo lo que eso implica, más el notorio [illegible] como nunca antes se veía lo que es rock en español y todo lo que se denomina carácter-galla, o sea, música romántica onda con Miguel Alejandro Sáenz lo que quieran. **El Noticiero CNN** no sólo denota el interés por el español sino que, para terror de muchos, pronto habrá CNN Español las 24 horas, dirigido no sólo a USA y Latinoamérica sino al mundo. A su lado, además, el Canal NBC que también es continental, fusiona noticias con una estética kitsch. Hace poco, Newsweek lanzó su edición internacional para América Latina en español, demostrando olfato, capacidad de gestión y muchos traductores insomnes. La portada es la misma que la versión anglo y los artículos son los mismos. It's just in spanish.

Si nos despreciaran tanto, uno piensa, no se tomarían la molestia. En menos de diez años, la tortilla se dio vuelta y ahora hasta es posible que alguien que desea abrirse al mundo, estar informado y considerarse un miembro de la aldea global, pueda prescindir de aprender inglés. Todos los computadores vienen ahora con programas en nuestro castizo idioma y cualquier abuelita que viaje a USA sola no tiene más que pedir que le hablen o le den formularios en su idioma. Así a estas alturas América es el único continente bilingüe donde, incluso, los países-excepción aprenden uno de los dos. Brasil, dicen, está seriamente aprendiendo español.

Hollywood que simboliza y ficcionaliza lo que pasa en el resto del mundo se ha ido latinizando por hora, con Antonio Banderas y Andy García y una serie de cintas casi bilingües. Hasta se podría afirmar que, poco a poco, los latinos ya no son los malos. Y en excentricidades como **Un paseo por las nubes**, los hispanos terminan instruyendo y cosmopolizando a un pobre anglo perdido como es Keanu Reeves. La editora Alfaguara en tanto lidera las editoriales que publican en español en los Estados Unidos, armando un mercado insospechadamente grande y que hasta hace poco no existía.

Quito, Ecuador, no solamente es la mitad del mundo sino que, junto a Antigua, Guatemala, es el centro de español más grande de la tierra. No es que tenga demasiados habitantes, sino que posee una verdadera industria de institutos de español que se llenan de gringos, orientales y europeos frenéticos por aprender este idioma que, dicen, les sirve para ganar dinero hablar con sus empleados o para soñar, ya que el mito establece que el español es más romántico, ardiente y barroco que los otros que andan circulando por ahí.

Lo es claro pero es mucho más que eso. El español, como todo gran idioma, es flexible, se renueva en forma constante y nos permite comunicarnos. Que el español esté en boga puede interpretarse de distintas maneras pero, más que nada, creo, tiene que ver con que hay cada vez más gente que desea saber qué pensamos y qué hacemos. El mundo se quiere comunicar con nosotros y en nuestro propio idioma. La duda que me baja es si nosotros estaremos interesados en comunicarnos en vuelta. ¶

## López
### Aunque Usted Si Lo Crea

**¿Sabía usted que los tiros de escopeta originalmente se tiraban del cruce?**

[illegible]

LA PROMOCION MAS

# GRUPIENTA

En un arranque de locura, el Mati no pudo resistirlo y le robó las Kuky a su chica, la Coté. Si tú fueras el Mati, ¿dónde te esconderías para comerte a solas tus Kuky? Llámanos al 7002712 y cuéntanos tu pomada. Hay 1.000 dólares cada semana para el grupiento más creativo. Juégatela con Kuky y gánate 1.000 de los verdes.

GANATE 1,000 DOLARES SEMANALES

La Coté se puso puntúa

# LOS 40 AUTOS DE LAS PELICULAS MAS TAQUILLERAS

HOLLYWOOD CARS EN CHILE

MAS DE 1.000 ESTACIONAMIENTOS

CENTRO CULTURAL EST. MAPOCHO

DISCO Y EST. MAPOCHO

AUSPICIAN:

aeroperu

LA TERCERA

Metrópolis Intercom

BURGER KING

VISTANA RESORT

ROCK & POP

PATROCINIO:

Centro Cultural Estación Mapocho

PROMOCION ESPECIAL PARA AMIGOS DE ROCK & POP

HOLLYWOOD CARS CHILE

# INVITACION

GENTILEZA DE ROCK & POP

HOLLYWOOD CARS
CENTRO CULTURAL
EST. MAPOCHO
20/JUNIO AL 20/JULIO

GRATIS

PRODUCE AGOSIN EVENTOS

*ESTA INVITACION ES VALIDA POR LA COMPRA DE UNA ENTRADA. PAGAS UNA Y ENTRAN DOS PERSONAS.

Grandes Momentos del ROCK

## Encuentro Nacional de Arte y Cultura en 1990

# Botellas en la Estación Mapocho

Sobre el PA en el escenario Habría unas cinco personas y público estaba inquieto. Cuando el grupo Los Tres salió a tocar, la mayoría de sus seguidores de pronto asistentes comenzaron a escalar y a cruzar las vallas para ver a su ídolo. Parte la bombilla comienza a moverse en la multitud de un lado a otro, mientras sus amigos salían del escenario separado de paso de la estación por pocos minutos de diferencia.

Mezclando con el respetable se encontraba botellas y todo tipo de los organizadores de eventos en aquellos años, siguiendo pero cuando se percata con la sorpresa inicial vio que parte estaba sobre el escenario, dejando los instrumentos y agarrando los pedestales de los micrófonos para apoyar desde arriba del escenario con algunos golpes a la pesada.

Todo esto duró cerca de cuatro minutos. Pasado ese tiempo, gran parte del escenario y la presencia policial de UPA llegó a la estación. Era el Primer Encuentro Nacional de Arte y Cultura ENART el 6 de septiembre de 1990.

El asunto era sumamente denunciado por todos los medios de comunicación, pero la gente y todas esas caras de aquellos años un grupo de artesanos organizaron un maratónico evento en el que durante dos semanas se encontrarían todas las manifestaciones culturales de la época. En la gran estación central de la Estación Mapocho, recintos y espacios para la muestra de todas las actividades artísticas y diversas de esos. También habría muestras de artesanías que se podrían comprar desde las 12 de la mañana hasta pasada la medianoche.

En la jornada inaugural estuvieron los Congreso que interpretaron varios temas separados por el Negrero, cantautor de la nueva ola de Santiago. Hubo poca gente esa noche porque era solo la inauguración y de entrada abierta a todo el público.

Para los días siguientes se esperaba una concurrencia masiva por lo que la organización solamente en ventas nocturnas llegaba una gran volumen de público a escuchar música. Lamentablemente la producción general y ENART no estaban preparados para los desafíos económicos. Los músicos y artistas que estuvieron allí no recibieron más porque los organizadores no habían previsto que por todos participaría en un encuentro con la cultura de ese año.

Como la democracia había llegado y ya había confianza en la gente, no existían muros entre el artista y el público. El que quería entrar una botella y entraba. A pesar de que la entrada era barata, nadie de ellos absorbió. Muchos compañías en ENART, los artistas, los técnicos, los trabajadores, todos que se hacían cargo de todo desde el aseo.

Había desde grandes artistas invitados que iban desde el rock hasta Alberto Plaza, también estuvieron los Tres, que en ese tiempo eran unos jóvenes desconocidos. El grupo partió con Somos Tontos, No Pesadez... el público los recibió a la banda se da cuenta de que por allí había cosas de algo distinto, algo más rock. Los fueron interpretados una vez. No sabían que después tenían en el Almendral. Santa de Estados Unidos sobre Mi. Con esto los espectadores que darían saltos hacia.

El martes siguiente fue la «Noche de la Contracultura» donde participaron la Pozzi, a quien en ese tiempo se llamaban Lapa Rosa, los Pesados del Rock, Los Sobrinos de Satanás, Bandalos, entre muchas de esa noche. Las botellas aumentaron a cada vez más y con un ambiente bastante denso. Jorge Alcalde, Tito Morales, el cantautor de la Banda de Pedro Vi con sus guitarras a cambio con su propio guitarrista. A algunos les adhirieron los pantalones de la Estación explotaron hacia adentro sobre el público desde 30 metros de altura.

El sábado siguiente a mitad de la jornada Luisa Tuliano, el grupo de mucha calidad de su público agresivo que con esta forma sigue escuchando. En medio de su locura con sus botellas y un espectador arrojó su botella a su cara, la cantante Alejandra Yáñez cayó al suelo. Todo terminado.

El 15 de septiembre ENART cerró sus puertas para siempre. Aun hubo muchos shows especiales en el recinto. Pero su mala venta y su mala gestión por público y artistas diferentes de los mismos organizadores, en sus tres días de 20 mil personas y muchas botellas volando para todos.

*Jorge Leiva*

Comparte es una corporación que promueve la solidaridad y apoya la autogestión de proyectos en sectores necesitados de la población.
En esta misión colaboran artistas, escritores, jóvenes y distintas personalidades del ámbito nacional.
Este año Comparte celebra sus 10 años. Lo invitamos a ser parte de esta gran obra. Hágase socio de Comparte

10 años

COMPARTE
DE LA PREOCUPACION A LA ACCION
Fono 236 14 60

Jóvenes por el Arte en Peñalolén • Otro proyecto auspiciado por COMPARTE

# ESA DETRÁS DE TUS

## CHILE, Singles

1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6 [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]
9 [illegible]
10 [illegible]

[illegible]

## ESTADOS UNIDOS, Singles

1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6 [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]
9 [illegible]
10 [illegible]

[illegible]

## EUROPA, Singles

1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6 [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]
9 [illegible]
10 [illegible]

[illegible]

## CHILE, Albumes

1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6 [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]
9 [illegible]
10 [illegible]

[illegible]

## ESTADOS UNIDOS, Albumes

1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6 [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]
9 [illegible]
10 [illegible]

[illegible]

## EUROPA, Albumes

1 [illegible]
2 [illegible]
3 [illegible]
4 [illegible]
5 [illegible]
6 [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]
9 [illegible]
10 [illegible]

[illegible]

Coca-Cola®
Coca-Cola
Coca-Cola
Coca-Cola
siempre está en tu onda

DIME
lo que escuchas

# Juan Antonio Labra, «La Balada es una Pomada»

**Cuál es el pequeño extraño que sabrá siempre en el patio de su casa, hay un plano de una bata y sobre él, que les ayuda a una pila de refrescos embotellados. Resulta una gaseosa que ya casi se ha desaparecido. Los vasos dos cuestan muchos una cantidad alcanzada en Iquique que Juan Antonio Labra acostumbra entre sus autores. Llegó su segundo trabajo de esa misma. En el día entre los miles de refrescos que se entienden sobre el entretenimiento.**

**Como es tengo muchos premios, los discos de APES, que regalan los periodistas. En mucho de la música es una basura, pero de vez en cuando desde que empecé también se siente al piano. Hace poco unos magníficos a cuatro que recomiendan amigos internacionales punk y hardcore.**

**Este año sacaste tu segundo disco, ¿cuántos años pasaron entre uno y otro?**

Tres años. Mi primer disco fue muy apresurado. Fue después de mucha gente que me dijo que yo tenía que hacer un disco. Y lo hice. Pero no estaba preparado. Ahora sí. Ahora estoy más tranquilo, más seguro de lo que quiero hacer.

**¿Qué te parecen las bandas funky criollas, como los Chuncho en Piedra o los Tetas?**

Me parece importante que se esté dando esa tendencia aquí en Chile. Es curioso. Al final la música es política siempre, siempre sobre el mismo.

**¿Te da miedo que haya cambiado tanto el escenario de la música chilena?**

Al principio. Pero me he dado cuenta que cada artista tiene su espacio. El mío me gusta y ahora debo tratar de reinventarlo.

**¿Pero existirá todavía? Ya nadie ve Sábados Gigantes.**

Sí, bueno, hubo un tiempo en que yo estuve tomando solo una pastilla al día.

**La mitad de lo que tocas yo. ¿A ti te ayuda la música?**

Creo que la música me dio una salida. Fue un modo de vida muerte pasada por esa etapa.

**¿Qué música te gusta?**

La verdad es que siempre paso por un largo período de saturación musical. Y en realidad no escucho nada. En realidad, casi escucho poca música. Soy bien llano a ir a ver a algún artista.

**Pero habrás tenido ídolos, ¿no?**

Tuve. Por ejemplo, Stevie Wonder. Me educaron a escuchar a Earth, Wind & Fire. En general músicos bailables, funky.

**¿Qué diablos es el funk?**

Una forma de interpretar la música negra norteamericana. De repente es hasta más agresiva. Funk es más relajado, de rock, por ejemplo.

**¿Qué te parecen las bandas funky criollas, como los Chuncho en Piedra o los Tetas?**

Me parece importante que se esté dando esa tendencia aquí en Chile. Es curioso. Al final la música es política siempre, siempre sobre el mismo.

**¿Te da miedo que haya cambiado tanto el escenario de la música chilena?**

Al principio. Pero me he dado cuenta que cada artista tiene su espacio. El mío me gusta y ahora debo tratar de reinventarlo.

**¿Pero existirá todavía? Ya nadie ve Sábados Gigantes.**

Sí, bueno, hubo un tiempo en que yo dependía de Sábados Gigantes.

**Te interesa volver a ser masivo.**

Creo que sigo siendo masivo. Soy un artista popular y me interesa llegar a la gente. Mi música es para conocer al servicio de la gente, mi arte. Bajo ese punto de vista me gusta ser popular pero no tengo relación ni ningún tipo de música en especial.

**Aún no me dices qué escuchas ahora.**

La verdad es que a los discos nuevos prefiero ir a los conciertos. Si los respeto porque han que hacias por la nacional.

**¿Pero qué es lo que no entiendes?**

No se. Me parece que la música nueva pierde mucha fuerza.

**Es raro. A mí con tu música me pasaba eso de no entender nada.**

Porque a mí me pasa lo mismo. Trato de escuchar lo que entiendo que es lo que quieren entregar. No sé, donde está el mensaje.

**¿Qué es lo que escucha tu público?**

Una buena balada con una buena melodía. Mi público escucha radios como la Pudahuel y la Clave. Básicamente música latina. No me ves en la Rock & Pop. Y de repente quiere arriesgarse a ir a lo que está sonando, escaparse hacia otras cosas. Pero el medio no te lo permite. Tienes que vender. Me contrataron para ir a tocar a una AFP, por ejemplo, en donde todo el mundo quería baladas.

**¿Qué pasó con los de tu generación? Me refiero a gente como Andrea Tessa o Juan Carlos Duque.**

Creo que el hecho de haber estado tan ligados a la televisión nos hizo un poco mal. Como dicen los magicianos y por real. A lo mejor fue por eso que desaparecimos. A lo mejor también los porque nunca supimos cuándo dejar en esa época.

**Hace unos meses, en esta misma sección, Lalo Jara dijo que ya había llegado el fin de la balada.**

No, no creo que sea el fin de la balada. Alternativa es una forma evasiva la balada. Cuando la balada es una pomada.

**¿Lo sería?**

Sí, es. Volver a [illegible] por ejemplo es un verso muy bueno, el cual [illegible] lo que se había sentido más o menos, por una mujer, [illegible] sentido al perdón. Y eso [illegible] es al revés.

**Me estabas sorprendiendo. Parecía una linda canción.**

La mujer se sentía muy [illegible] por [illegible] hacerle [illegible] de [illegible] carne. Es una pomada que no me acuerdo.

**Ya entendiendo a qué te refieres. ¿Tu disco actual también tiene algo de pomada?**

Tiene parte de pomada obviamente. Es un equilibrio entre lo que a mí realmente me pasa y lo que funciona.

**¿A qué suena el equilibrio?**

Suena [illegible] una canción [illegible] cuerda [illegible]. Es ahí cuando se produce un abrazamiento perfecto.

**Perdonta, ¿un qué?**

Un abrazamiento. Un acoplamiento perfecto. Es entonces cuando hay equilibrio.

# Papilas Gustativas

*por Felipe Ossandón*

## Un Tributo Sin Sobresaltos

Hasta hace algún tiempo los cantantes de pubs eran una clase de artistas bastante pinta y sin muchas aspiraciones. Salían al escenario en silencio, no exigían demasiada atención, cantaban sus temas sin importarles si de verdad los estaban escuchando y, cuando terminaban, aparte de quedarse unos segundos esperando un par de aplausos de cortesía, dejaban el escenario tan silenciosamente como habían llegado.

Pero desde que uno de ellos se convirtió en uno de los galanes más fotografiados de las teleseries chilenas y consiguió conquistar el corazón de una de las actrices más hermosas y admiradas del medio nacional, las cosas han cambiado. Y han cambiado para mal.

Definitivamente ya no son los de antes. Los artistas de teleseries tampoco, claro está, pero eso de los actores fantasmas es un fenómeno que se venía dando hace mucho tiempo. Lo de los músicos es algo nuevo.

Siempre han sido mediocres (de otra forma no estarían cantando covers en un pub, frente a gente que no pagó por ir a verlos a ellos), pero antes era posible ignorarlos casi con facilidad. No hacían mucho ruido, su canto era casi un murmullo y no costaba demasiado concentrarse en una buena conversación y dejar la música en un octavo plano.

Ahora es imposible, por una razón muy simple: para ellos, todas las presentaciones se han convertido en un posible pasaporte a la fama. La humildad la dejaron guardada en un closet cualquiera y comenzaron a alucinar con la idea de que siempre hay gente importante entre el público; todos saben a escena creyendo que entre la audiencia puede haber un director de televisión carente de estrellas. Por eso están dispuestos a pagarse hasta el pellejo estrujando esa posibilidad.

Aparte de que ahora se pasean con nombres y comenzaron a publicitarlos hasta con letreros en la puerta de los pubs, desde que se suben al escenario se nota un cambio de actitud. Antes se presentaban, cantaban y se iban. Casi todo en un mismo movimiento. Pero ahora han inflado sus presentaciones y han llevado hasta un extremo insoportable la parada de rockeros.

De partida se demoran más de la cuenta para empezar a cantar. Afinan horas y horas un par de equipos que podría poner a punto en dos segundos cualquier mesana de tracatores. Meditan horas sobre el escenario con cara de concentración y no abren la boca hasta lograr que todos se hayan dado cuenta de que están ahí. Después sueltan un par de frases sin ingenio y echan afuera todo lo que tienen. Que no es mucho, desgraciadamente.

Bajan por lo menos cinco hits chilenos, un repertorio híbrido y que hasta sonde en cualquiera de los otros pretenden imitar. Desde Guns N' Roses hasta Pat Paez, desde Sting hasta los Ramones. Una mezcla de estilos que solo a un cantante de pub podría ocurrírsele poner todo junto sobre un escenario. Se supone la pensado que para lo musical no hay seguro que más gente admire sus talentos, aparte claro de sus temas, pero en este caso hacen todo lo posible para evitar que un cantante que admiro presente un espectáculo de este tipo.

Quizás lo más patético es que creen ver una fiesta donde no está pasando nada. Y después de tocar todos los temas que se saben, incluso se atreven a mostrar los que sólo habían ensayado. Después inventan bises que no existen y repiten los más «pegotes». Se niegan a dejar el escenario por más que la gente mire al «dejeo» con cara de ansiedad o que trate desesperadamente de volver a sumergirse en su conversación.

Por favor, no me malinterpreten. No tengo nada contra los cantantes de pubs. Yo habría dado cualquier cosa por aprender a interpretar música, aunque fuera como ellos. Pero, por el amor de Dios, que alguien les devuelva la inocencia, que alguien les diga que le de Cruz Roja es imposible que vuelva a repetirse, que no hay directores de televisión presentes en todas sus actuaciones. Salemos que la vida es dura y que hay algo que hacer para surgir, pero no sobra que te lo digan.

No pido que dejen de cantar. Solo que nos permitan tomarnos un trago sin sobresaltos. ■

# Cuando ResPiro en Colombia

Las grandes ciudades de Colombia –Medellín y Bogotá– son como el barrio peligroso de Latinoamérica. Si llegas ahí –no por seguro que lo vas a hacer con un montón de advertencias resolviéndose en tu memoria– cosas que se pueden y no se pueden hacer, que decir y que no decir, donde ir y donde no, asomarse o no desde la ventana de un auto blindado.

Es por eso que en el caso de Bogotá se produce un contraste instantáneo cuando queda atrás la salida del aeropuerto. El tráfico. Todas las consignas y las aprensiones hacen de frente a una ciudad normal. Donde la vida parece seguir un ritmo sin variaciones y cuando alguien dice que durante cierta parte de la Cordillera de los Andes cruzas porque la violencia tiene esa capacidad real de politizarse con la natural. Buscas el cartel de "Peligro" o algún aviso de advertencia y no encuentras nada. Sólo a Soraya y a Shakira.

De todas formas sabes que el lado oscuro está ahí cerca y que en cualquier momento puede tomar el control. Estoy en una calle que llaman "la paz" y lo recuerdan cada cierta cantidad de metros. El alcalde de la ciudad también le confirma la entrada: "Bienvenidos a la ciudad más violenta del mundo", dice en un salón de actividades ante integrantes de bandas de rock de Colombia, Venezuela, Perú, Puerto Rico, México y Chile.

Es en ese salón donde se da la segunda versión del festival Rock al Parque, un evento al aire libre de tres días que cubre tres escenarios distintos y la participación de cerca de sesenta grupos.

"Si quieren poner una pistola sobre el escritorio no importa. Pero al menos prefiero que estemos aquí, ahora, aprovechando la oportunidad para hablar de la violencia". Mauricio, mi guía, está a cargo de una ciudad donde desde diciembre del año pasado ningún local nocturno puede vender alcohol después de las 00:30 horas, lo que en la práctica significa que esa es la hora de irse.

¿Qué pasa con el rock en una ciudad así, que vive en una especie de estado de sitio oficial y una vida nocturna simple? Si no se puede de noche, se hace de día. Y si las cosas están prohibidas, el rock en Colombia parece mostrar la posibilidad de una alternativa. La música sigue siendo dura y apresiva, pero esta es una reacción a la dureza y a la apresividad real, la que duele, la que puede matarte a diario, no un disparo de madera.

El clima que rodea los tres días de Rock al Parque es de mucha tensión, con un intento de demostrar que miles de personas pueden estar juntas en lo mismo y tolerarse. El día de cierre del festival cuando cerca de treinta mil personas se reunieron en el Parque Simón Bolívar –una especie de mixtura del Parque O'Higgins con más vegetación– los organizadores insistían en felicitar con cierto orgullo propio al público. "Quizás es esa la más importante que tenemos". Y es que ese día –que el público se haría formador una impresión de lo que vio si en el escenario había un poco menos de veinte bandas por día lo que daba un promedio de tres a cinco temas por cada una.

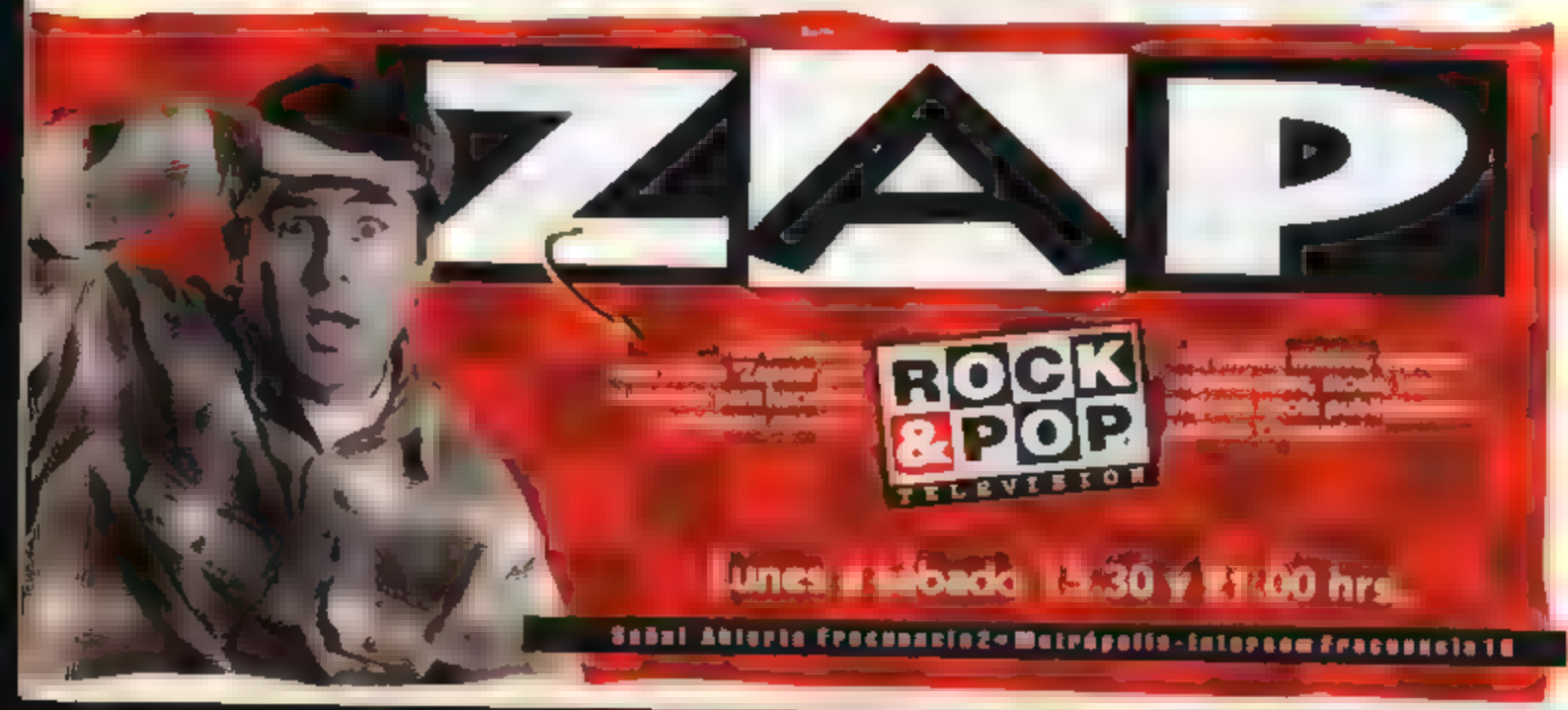
Las estrellas fueron los internacionales: dos grupos colombianos con "Aterciopelados" y "Bersuit" y los mexicanos "La Lupita" y "Café Tacvba". Tacvba es el verdadero motivo de este artículo. Tacvba es Los Tetas. Las bandas viajaron a Bogotá para actuar ante un público que sin exagerar era como debutar en el Estadio Nacional ante un público de un país donde sus discos están publicados: sin promoción ni mayor difusión radial.

## Intercambio de Mercancías

Nuestros espacios entre uno de todos los grupos: media Mancha Mujer hasta el Lucybell en una habitación de Hotel Leopoldo Real en el centro de Bogotá. Ellos empiezan suaves y a medio se ponen duros: agresivos refiriéndose a la estructura de vestuario de la mayoría de las bandas de festival. Siempre los patrocinadores y al menos de sus "nuevos" valores concluyen.

Por ello, por lo de la manera de enfrentar la música en Chile, encontrar algo similar a Lucybell entre la tropa de Rock al Parque fue lo que su primera presentación el domingo 9 de mayo en el Parque Simón Bolívar tuviese algunos problemas. Cuando Vete ya te advertido ante miles de colombianos que prácticamente estaban entregados al slam desde la primera hasta la última fila.

Dificultades con la guitarra de Claudio Valenzuela y con las secuencias preparadas hicieron una desunida versión de "Que Ni Me Vengan" –el Parapapa que de alguna forma podría haber enganchado al público. Después de ver que se ha-

**La cita fue en Bogotá, a fines de mayo, dentro del marco del festival «Rock al Parque». Ahí, junto a bandas de todo el continente, Lucybell y Los Tetas mostraron lo suyo. Y nosotros, como parte de la delegación chilena, también estuvimos ahí para contar el cuento.**

ba un entusiasmo muy significativo los organizadores contaban al grupo antes de que pudiera despedirse con «Lunas».

Pero todo cambió a día siguiente. Lo que un reportero comentaba en sus notas más energéticas sin pesar tomas más modestas con. Mejor. Tenían en cada una de sus primeras apariciones sobre el escenario a banda logró dirección a un público que [illegible] por el objetivo desapareció de [illegible] entusiasmados [illegible] siguiendo [illegible] instantáneamente al punto de [illegible] a la altura después de [illegible] más los integrantes [illegible] por [illegible] [illegible] sus satisfechos.

De este viaje surgió la posibilidad de [illegible] grupo [illegible] Sudamericana. De [illegible] ahora con la capital [illegible] las cuales [illegible] pudo [illegible] mucho que [illegible] fresa [illegible] en las salas de [illegible] donde [illegible] hasta [illegible] [illegible] una lista de [illegible] horas [illegible] [illegible] [illegible]

# AYUDEME A PAGAR LOS INCENDIOS

Apagar incendios o rescatar personas cuesta demasiado. Son más de 300 emergencias cada mes y los recursos son insuficientes. Hoy más que nunca necesitamos su aporte permanente. Acérquese a los Bomberos de su barrio e inscríbase. Llámenos también al **2428480**

**Hágase socio de Bomberos**

**Sábado 29 y Domingo 30 de Junio**

Cuerpo de Bomberos de Santiago

# BOX POP

# Oasis

Sin temor a exagerar, se puede decir que Inglaterra está satisfecha por fin. Sus grupos, en concordancia a la Magna Carta que ha colmado de cheques, supermodelos y, en especial, de reconocimiento mundial a todos aquellos que se dedican a hacer música, se preocupan en exportar lo mejor de sí.

## ¿Mejores que los Beatles?

P.A.M. «Igualar a los Beatles? Difícil. Lo de Oasis es un gusto adquirido. Noel Gallagher es un genio compositor, con influencias de cantautores de la talla de Bob Dylan y de John Lennon. Su voz es inconfundible, y sus letras, profundas. Oasis es, sin duda, mejor que los Beatles porque Oasis es Oasis».

Soledad Cristina. «Oasis está bien, pero no me apasiona. Prefiero a grupos como Blur y Suede. Esas bandas de heavy metal mata a los huevones».

Jorge Wexler. «Son un grupo excelente, lo mejor de los últimos tiempos. Me encanta. Me sería imposible vivir estando aburrido de los típicos depresivos ingleses con sus canciones de suicidio y otras cosas. Era hora que saliera una banda como Oasis».

Alejandra Bermos. «Que mire de Hasta Sus los Rock & Roll Star. La música es genial, potente desde el primer disco. Los Gallagher son unos tipos chicotes que no le andan buscando los pies a nadie y le caen mal a todo el mundo, igual que los Blurs».

Benjamín Chanteris. «Lo mejor que ha existido en la música inglesa desde los Beatles y los Stones. Oasis es un grupo más y listo. No sé por qué a todos les gusta. Creo que debe algo más allá. No me gusta».

Belén Monasterio. «Me gusta más que nada la onda de sus letras. Para que siga manteniendo su buen nivel, Oasis debe desaparecer antes que otros grupos ingleses como Depeche Mode o Erasure. Oasis ya no me gusta».

Francisca Bezanilla. «Para mí, Oasis es el mejor grupo británico después de los Beatles. Quiero ser una de las primeras admiradoras de Oasis en Chile. Me encanta que sean tan fieles a los Beatles. Pucha, cada vez que escucho a Champagne Supernova, la siento mejor aún que el resto de las canciones».

## «Lindo, Mal Educado y Grosero»

Gonzalo Bustamante. «Oasis es un grupo realmente notable que logra hacer la misma onda que los Beatles en sus años mozos, pero sin copiarlos. Ellos son Oasis y son lo máximo. Los Rolling Stones, aunque me guste la mejor banda es Radiohead».

Tokio. «Son lo mejor del rock inglés actual. Me encanta su actitud de lindos, mal educados y groseros. Son los únicos que pueden salir a escena con un cigarro en la boca y una botella en la mano y quedar bien. Si es que se puede decir que Whitney Houston es mucho mejor que los Beatles».

Marisol. «Creo que Oasis es lo mejor que ha llegado a Chile en mucho tiempo. Antes era fanática de los Stone Roses pero después los desplazó. Son lo más lindo que pasó a nuestra puerta. Es un estilo diferente a lo que estaba escuchando».

Claudio Gallagher. «Oasis es lo mejor de Inglaterra después de los Beatles. Antes al envidiente vocalista. Me encanta por ser un lindo, mal educado y grosero».

**En nuestras ediciones de agosto y septiembre, Box Pop estará dedicado a y a , respectivamente.**
**Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago.**
**Por último, puedes faxearnos al (02) 2344026.**

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

Yo participo intensamente en el programa "Campeones para Chile" porque quiero que mi hijo sea realmente ganador.

Únete a Campeones para Chile y ve a nuestros representantes a Chile en los Olimpiadas Atlanta 96. Todos juntos apoyemos a Campeones para Chile.

Como hacerlo:

Tu simple preferencia de marcas que usan el símbolo

Campeones para Chile es un programa dejado por empresas realmente preocupadas de nuestra juventud y sus valores.

Su objetivo es desarrollar y formar a nuestros deportistas y atletas desde niños para lograr que Chile cambie radicalmente por su deporte.

CAMPEONES PARA CHILE

Prefiere los marcas que usan este símbolo.

# Las Noticias Vivientes

# Catalíticas

**Luego de 18 meses de intensa** gira y más de 220 conciertos, después de haber sobreexplotado su disco debut, **Sixteen Stone**, que ya lleva más de 3 millones de copias vendidas sólo en Estados Unidos, el grupo inglés **Bush** se prepara para participar en algunos fest vals de verano egos de Europa. Pero hay más. La banda, de la mano del productor Steve Albini, se encuentra trabajando desde hace unas semanas en lo que será su segundo álbum. El disco está programado para diciembre.

**Aún cuando** ni siquiera tiene una fecha clara de edición, el próximo disco de **U2** ya está motivando noticias. Se sabe que el grupo tiene cerca de treinta canciones en carpeta pero, a la vez, la banda se ha encargado de desmentir cualquier rumor sobre la posibilidad de un álbum doble. El filtro para elegir los temas -dicen los U2- será muy estricto y, además, bastante personal. Esto, porque una de las mentes que se suponía iba a estar a detrás del proyecto, el productor Brian Eno, finalmente ha decidido no colaborar. Según el ex-miembro de Roxy Music y productor de otros discos de los irlandeses, como **Achtung Baby** y **Zooropa**, las relaciones con la banda siguen siendo buenas y el alejamiento sólo se debió a su necesidad de tomar un descanso.

**A cinco meses** del alejamiento de tres de los cuatro integrantes de **Los Peores de Chile**, Klein, Jando y Rodrigo ya armaron una nueva banda. Se llama **Los Revoltosos** y sigue la misma línea de fusión de rock & roll, punk y blues de Los Peores de Chile. La única gran diferencia radica en que las voces están a cargo de los hermanos Guzmán (Jando y Klein). Por su parte, el Pogo también ya está listo para comenzar de nuevo y se encuentra grabando los demos para el segundo disco de Los Peores de Chile.

**Algo de extrañeza** causó en Estados Unidos la difusión de un tema del grupo **Hole**, llamado «Asking for it», en el cual, además de la voz de su vocalista, **Courtney Love**, aparece el registro de su difunto marido, **Kurt Cobain**. De acuerdo a personas vinculadas a Hole esta canción correspondería a una toma alternativa de la versión que finalmente apareció en el segundo álbum del grupo, **Live Through This**, donde, por cierto, no se incluyó la voz del líder de Nirvana. El problema es que este descubrimiento ha motivado algunos rumores. En una biografía no autorizada de Courtney Love, llamada **Courtney Love: Queen of Noise**, se asegura -por parte de su autora, Melissa Rossi- que todas o casi todas las letras del mencionado disco fueron escritas por el propio Kurt Cobain. Dura declaración.

**Durante la primera quincena** del mes, la **Pozze Latina**, **Los Morton** y **La Floripondio** estarán tocando en una serie de pubs de Mendoza. Ésta va a ser la primera salida internacional para el dúo rapero y para la banda liderada por el «Machua» Los Morton, en cambio, en febrero de 99 ) visitaron Perú.

**La cantante** estadounidense **Melissa Etheridge** tiene sobre las intenciones de interpretar al papel de **Janis Joplin** en una próxima película sobre esta legendaria cantante. Para ello, durante la segunda semana de junio, Melissa realizó una audición en la ciudad de San Francisco en compañía de la banda **Big Brother and The Holding Company**, el mismo grupo que apoyaba a Janis Joplin antes de que ella tuviera una carrera como solista. La cinta, que aún no tiene fecha para iniciar su rodaje, será dirigida por **Marc Rocco**.

**El Planetario** volverá a abrir sus puertas a la música. Esta vez el encargado será **Tití Moraga**, ex vocalista de **La Banda del Pequeño Vicio**, quien se presentará en este recinto el 5 de julio. El músico estuvo viviendo dos años en Londres, donde grabó un disco denominado **Andean France** que, entre otras cosas, destaca por sus fuertes influencias latinoamericanas y por un marcado uso de zampoña en medio de sintetizadores. Las entradas están a la venta en la Disquería Background.

**En la Discotheque Bunker** (ex Loft) se realizará una fiesta a beneficio del organizador de las fiestas Spandex, Daniel Palma, quien sufre de Sida. En este evento tocarán **Lucybell**, **Javiera y Los Imposibles**, **Shogún** y **Alvaro Henríquez**, como solista. Dos días después, el 11 de julio, estará tocando en La Batuta nada menos que **Fiorella Mantuda**.

**Pequeño Secreto: La cantante Melissa Etheridge, en su primera incursión cinematográfica, está empeñada en encarnar a Janis Joplin.**

**Atención Nenas: Sin Brian Eno y sin fecha clara de edición, los irlandeses U2 trabajan en su próximo disco.**

**El grupo REM** y su manager Jefferson Holt, han decido terminar sus relaciones profesionales. La separación no ha dejado de sorprender a los medios norteamericanos debido a que la banda y Holt estuvieron juntos desde los inicios del conjunto liderado por **Michael Stipe**. Incluso los miembros de REM habían definido a Holt, en más de una oportunidad, como el quinto integrante del grupo. Onda **George Martin y Los Beatles**.

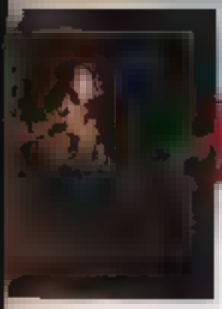
**Los Barracos**, ahora bautizados como **Los Ex**, finalizaron la grabación de su segundo disco (el primero para el sello CNR). La placa viene bastante más rockera y con la voz principal a cargo de Colombina Parra. En tanto, su marido, Pablo Ugarte, estuvo en Brasil trabajando en la adaptación de cinco de los siete temas en español del próximo disco de los brasileros **Paralamas**. El registro del trío se llamará **Nueve Lunas**, saldrá en agosto y contará con las versiones en portugués de los temas «Pirata y Mina» (**Los Pericos**) y «De Música Ligera» (**Soda Stereo**).

**Continúa el ciclo** «La Sociedad de los Músicos Vivos». Este mes la cartelera incluye, siempre en la sala ubicada en Santa Filomena 110, barrio Bellavista, al grupo **Congreso** (4,5 y 6), **Chancho en Piedra** (11, 12 y 13), **Profetas y Frenéticos** (18, 19 y 20) y **Christianes y Santos Dumont** (25, 26 y 27).

**El ex-guitarrista** del grupo **Queen**, Brian May, ya está trabajando en un nuevo disco junto al baterista Cozy Powell y la bajista Niel Murray. Además, el inglés está preparando una canción para la banda de sonido de la película **Pinocchio**. Esta grabación también traerá material nuevo de **Stevie Wonder**.

*Lenin Arum/Gabriel Folgatti*

ROCK & POP
suena fuerte
GUNS & ROSES
JAVIERA Y LOS IMPOSIBLES
EROS RAMAZZOTTI
TAKE THAT
SODA STEREO
NICOLE
ANNIE LENNOX
ELASTICA
WEEZER
ANDRES DE LEON
ACE OF BASE
ATERCIOPELADOS
LOS PEORES DE CHILE
BIG MOUNTAIN
WHITE ZOMBIE
LETTERS TO CLEO
DISPONIBLE EN DISCO COMPACTO Y CASSETTE



## ¿El futuro de Chile dónde está?

# El desastre de Rancagua

**Esta es la historia real de dos amigos y una ciudad. Una ciudad de rodeos y rodeada de discos, donde el campo, sus animales y sus cultivos se confunden con el neón y las bolas de espejos.**

*por Sergio Paz*

¿Cuánto se imaginan que podrían [illegible] Mario Vásquez [illegible] Machi [illegible] Simpson [illegible] [illegible] [illegible]

su Tía Cuca que con seguridad estaría administrando la Excalibur También encontró el Macho pero apenas se tomó una cerveza que les ofreció La tía el tipo se borró El Simpson se dio cuenta de que su amigo estaba totalmente ebrio y le preguntó al Macho si siempre iban así todos los días a Rancagua Que si siempre se emborracha a deja a su pobre Olvidándose el Macho se molestó y le dijo a Simpson que era un poco hombre que cobarde y que esa noche pensaba dormir en Rancagua Y no solo

En realidad que es donde en Rancagua preguntó el Simpson particularmente irritado

Supongo que sí

Si esa noche quieres dormir en Rancagua entonces vas a dormir en Rancagua

Acto seguido el Simpson pasó con rabia el acelerador mientras a un lado y al otro pasaba la luna con el de los quedos animados La música y más el aire que entraba a raudales de forma violenta que se levantaban y nos cubrían casi los dedos de los pies de Arquitectura No se fijaron en el Cementerio de San Francisco de Mostazal ni en nada Simpson en la estrada del Matanzas a toda pisto casi se estrella contra la Pensativa que ya estaba totalmente muerta el Simpson mira a Macho Su cara tiene se había quedado definitivamente dormido

Se sintió solo pero con un segundo de lucidez esa alegría evangélica que obsesionaba a Madrigal Atravesaban varios días atrás por Rancagua Pero ¿cómo? ¿por qué estaba extraño Y sin saber por que se estacionó en el costado de la Plaza de Armas la única en el mundo a la que le llega por la espalda Se bajó de un salto y luego sin saber por qué se quitó la camisa que estaba grasienta Las escaleras del templo lucían Rancagua y desde allí montar en la carretela para donde el Wagon Quiere ese carro de ese que se la tumbaron Señor y que alguien traiga sobre todo pal juego Cuba no juntar a Nicolás

Mas tarde Simpson solo una carretela demente Mira a Nicolás y agarra las riendas sobre mientras para no perder la con el mismo de tierra La cord seguía la mucha marcada por los alambres de púa y luego se vio rodeado por unos monos que centelleaban en un potrero cerca Se dirigió hacia el humoso en el que se veía Underground Para en seco al calor del viejo que se mocha los zapatos

Eran las 4:30 de la mañana Alrededor se movían un par de sombras y el Simpson se zamarreó con fuerza la chamarra de cuero del Macho

Macho Macho despierta ya estamos en Rancagua Ahora bajate

Dentro de su curadera el Macho entendió que el Simpson hablaba en serio. Puso entonces una pata en el suelo, escuchó la música que venía de la discoteca, de casas y los disparos miró al Simpson se subió el cuello se bajó con grandes esfuerzos le dio una patada a la camioneta y les sin decirse nada se fueron hacia la región

Luego con la lengua trapienta le preguntó al viejo a que hora pasaba la última micro a Rancagua El viejo le puso cara de extrañado y respondió como siempre lo hacen los huasos

Joven aún la última ya pasó, pero la primera pasa en una hora más

El Macho se tocó uno a uno los bolsillos para cerciorarse de que no le quedaban cigarros Imaginó que con seguridad podría llegar al Motel Rocío y hacer que hasta con la misma mersenga Definitivamente sorpresivamente caminó en dirección contraria a la que indicó El viejo arrastrando parte de sus pies Se alejó con el maguer de una vaca y sus sueños no que al día siguiente atendería una grupe caballa

# PROGRAMACION

## ESPECIAL *Julio*

ROCK & POP RADIOS

**94.1**
REGION METROPOLITANA

**96.3**
LA SERENA

**93.1**
VALPARAISO
VIÑA del MAR

**105.1**
COPIAPO

**93.1**
CONCEPCION

**93.5**
TEMUCO
con programación local

**89.1**
VILLARRICA

*Lunes 01 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **A FLOCK OF SEAGULLS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BLACK SABBATH**

*Martes 02 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RAGE AGAINST THE MACHINE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **HOWARD JONES**

*Miércoles 03 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE PROCLAIMERS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BIG HAZARD**

*Jueves 04 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **WARRANT**
20:00 hrs. EN DIRECTO **ALISON MOYET**

*Viernes 05 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEE SLOSSURE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BEE GEES**

*Sábado 06 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CYNDI LAUPER**
20:00 hrs. EN DIRECTO **BEASTIE BOYS**

*Domingo 07 de julio*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **PRETTY BOY DANCE**

*Lunes 08 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **EUROPE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **PETER FRAMPTON**

*Martes 09 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **NARADA MICHAEL WALDEN**
20:00 hrs. EN DIRECTO **DAVID BOWIE**

*Miércoles 10 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PRIMUS**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BJORK**

*Jueves 11 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BILLY IDOL**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ERIC CLAPTON**

*Viernes 12 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **WHAM**
20:00 hrs. EN DIRECTO **EARTH WIND & FIRE**

*Sábado 13 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOHN CORGAN**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **PEARL JAM**

*Domingo 14 de julio*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LA LEY**

*Lunes 15 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SANDRA**
20:00 hrs. EN DIRECTO **JIMMY PAGE & ROBERT PLANT**

*Martes 16 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **AMERICA**
20:00 hrs. EN DIRECTO **FOREIGNER**

*Miércoles 17 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **HUMAN LEAGUE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **MEN AT WORK**

*Jueves 18 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE HOTELS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **SMASHING PUMPKINS**

*Viernes 19 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **METALLICA**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **JIMMY SOMMERVILLE**

*Sábado 20 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DONNA SUMMER**
20:00 hrs. EN DIRECTO **U2**

*Domingo 21 de julio*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **GEORGE MICHAEL**

*Lunes 22 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PIXIES**
20:00 hrs. EN DIRECTO **GENESIS**

*Martes 23 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TAKE THAT**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **ALANIS MORISSETTE**

*Miércoles 24 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS TIGRES**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **TINA TURNER**

*Jueves 25 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DARYL HALL & JOHN OATES**
20:00 hrs. EN DIRECTO **JOHN HENDRIX**

*Viernes 26 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DIRE STRAITS**
20:00 hrs. EN DIRECTO **GASU**

*Sábado 27 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PANTERA**
20:00 hrs. EN DIRECTO **THE CURE**

*Domingo 28 de julio*
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **THE DOORS**

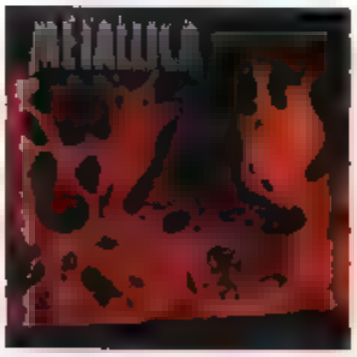
*Lunes 29 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE DOOBIE BROTHERS**
20:00 hrs. EN DIRECTO. **LED ZEPPELIN**

*Martes 30 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MOTLEY CRUE**
20:00 hrs. EN DIRECTO **STING**

*Miércoles 31 de julio*
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **80-80 S**
20:00 hrs. EN DIRECTO **STEREO MC S**

PROGRAMACION

# DISCOS




**"Load"**
*- Metallica*

Desde hace ya una década, Metallica nos tiene acostumbrados a esperar sus discos con cierta impaciencia. Con **Master of Puppets**, de 1986, el grupo ya había tardado dos años desde la aparición de su anterior trabajo. El mismo lapso transcurrió antes de la edición de **...and Justice for All**. Por esos días, el baterista Lars Ulrich se volvía loco con **Appetite for Destruction**, de los Guns N'Roses, motivo que lo había llevado a buscar para la mezcla de su trabajo a Steve Thompson y a Michael Barbiero, el reputado par tras la producción de ese álbum de los «Guns».

Después de esta experiencia, los chicos descubrieron que la papa estaba en conseguir, por sobre todo, un productor a la altura de lo que quisieran lograr. Y con la idea de hacer un disco más cercano al rock & roll que al heavy metal, cosa que, a pesar de verse fácil en el papel, para Metallica resultaba bastante complicado, encontraron al conocido Bob Rock, que, según James Hetfield (vocalista/guitarrista), de comercial tiene sólo el nombre.

Con todos estos datos, la espera del nuevo disco se hacía interminable (fueron exactamente tres años) y de ahí que el **Album Negro** apareciera ubicado en el N°1 de Billboard para el día de su lanzamiento. Pero **Load** no viene a continuar lo hecho en su antecesor, tampoco a contradecirlo, a pesar de una similitud notable al menos en la mezcla. Ulrich, Hetfield & Co. sólo se preocuparon de hacer un disco nuevo sin ninguna presión. Al menos presión de tiempo.

Después de un álbum superventas se pueden cometer muchos errores tanto en la composición como en la producción, incluso en el manejo de una banda, por lo que hacer una larga pausa parece ser lo indicado. Al menos, **Load** se siente así, un disco sin cerrores ni forzados, absolutamente sincero. Se nota que los chicos tuvieron tiempo y [illegible].

Por eso lograron cosas como «Mama Said», canción que descansa básicamente en guitarras acústicas dignas de los Eagles, un tema escrito por Hetfield para su madre, quien falleció cuando él tenía sólo quince años. Así llegaron a componer un tema con la sutil melodía y fuerza de «Bleeding Me», sin caer en fórmulas parecidas a «Nothing Else Matters» o «Fade to Black».

Si bien ya habíamos escuchado cantar con mucho mérito a Hetfield en anteriores álbumes, jamás lo había hecho con distorsionador en la voz como el que usa en «Cure» (donde hace un dúo con sí mismo) y en «Poor Twisted Me» (donde la distorsión de voz suena algo a los años 70').

Esta tendencia a sonido añejo recorre gran parte del disco. En primerísimo primer plano, la segunda guitarra de Kirk Hammet suena casi al estilo de AC/DC de aquellos años 70' en «The House jack Built». El tema, que en algunos pasajes suena a Alice in Chains, mezcla muy bien un estilo gótico con toda la pureza del buen rock & roll e incluye un notable sólo de guitarra tipo Peter Frampton. En un notorio primer plano también suena el bajo de Jason Newsted, con mejorías evidentes respecto de su aporte en anteriores discos de la banda en la técnica y en la mezcla. Ejemplo clarísimo de esto último es el primer y notable single, «Until It Sleeps».

Ya quedará claro que si el **Album Negro** fue diferente a lo anterior de Metallica, **Load** lo es aún más. Definitivamente, la banda no volverá a «Whiplash» o «Damage Inc.». Eso tiene que quedar claro. No sería bueno ver a los chicos autoplagiando sus discos de hace diez años, cosa que terminaría desgastando lo que en su época marcó un hito dentro del heavy metal.

A, parecer, Lars Ulrich no estaba equivocado cuando, al ser interrogado por la inexistente similitud entre sus álbumes, respondió: aclaro, si nosotros no somos los Iron Maiden».

*Rubén Cartagena*

# DISCOS

**Calificación:** 7.0 Clásico, 6.0 Potente, 5.0 Potable, 4.0 Alti, 3.0 Anodino, 2.0 Lalo, 1.0 Apestoso

## The Cardigans

Oir a The Cardigans es una experiencia rara. Rara porque son suecos y uno, que inevitablemente piensa en cosas como Abba y Ace of Base, forzosamente queda sorprendido al terminar el disco. Rara porque lo que en un comienzo parece otra propuesta pop, se va transformando al poco andar en un sonido tan elaborado que cualquier etiqueta o clasificación resulta estrecha.

A modo de presentación, hay que decir que estos cinco suecos oriundos de la provinciana ciudad de Jonkoping -Bengt Lagerberg (batería), Lasse Johansson (guitarra y teclado) Magnus Sveningsson (bajo) Nina Persson (voz) y Peter Svensson (guitarra)-, se formaron en 1992 y sólo dos años más tarde editaron su primer trabajo, **Emmerdale**. Este disco los llevó a los primeros lugares de los rankings en su país natal y, aunque parezca increíble, en Japón.

Sólo un año después editaron **Life**, disco que llega a nosotros y al mundo anglo en una extraña edición que recoge sólo ocho canciones incluidas en la versión sueca del álbum junto a otros cinco temas de **Emmerdale**. Sea como sea, lo importante es que la versión de **Life** que tenemos en las manos es un trabajo potente y representativo de una identidad musical que conviene ir tomando en serio.

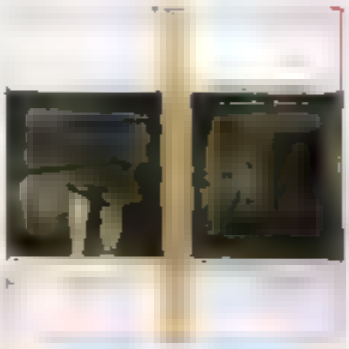
La música de The Cardigans es compleja. A ratos suenan como un buen grupo pop que crea suaves melodías bailables y, en la canción siguiente desembocan en armonías propias del jazz. Y a medida que avanza, uno va siendo lentamente seducido por un sonido que se conecta con esa sensibilidad propia de los años sesenta. Una sensibilidad intermedia, entre la sicodelia, lo retro y lo naif.

Si ya el primer single «Carnival», ha dado que hablar en las radios, todo indica que «Rise & Shine» debería también brillar pronto. Esta canción fue exportada desde **Emmerdale**, donde destacó por sobre el resto. Lo mismo podría decirse de las inéditas «Gordon's Gardenparty», «Daddy's Cars» y «Tomorrow», las que, al mismo tiempo que cumplen los requisitos que los singles deben tener, no renuncian a nada en cuanto a calidad de composición.

Como rareza hay que destacar un cover de «Sabbath Bloody Sabbath», de los exmusimos Black Sabbath, cuyo sonido se parece tanto al de The Cardigans como un gran danés a un pekinés.

Si de buscar puntos débiles se trata, es inevitable hablar de las letras. Frente a un trabajo musical brillante los textos cojean por su obviedad y poca profundidad. No deja de ser sorprendente que en canciones que a ratos emocionan por su melodía, las letras no estén a la altura. Un descargo a tener en cuenta es el hecho de que las letras de su primer disco hurgaron bastante más en los sentimientos humanos, como lo demuestran los temas de ese registro incluidos en **Life**. Para otra vez será.

*Felipe Marzuo*



## Poloroather Johnson

Hoobe & The Blowfish es una banda formada en Carolina del Sur. El núcleo del grupo lo forman el vocalista Darius Rocker y el guitarrista Mark Bryan. El grupo se formó, a fines de los 80 con el nombre de Wolf Brothers y sólo sacó su primer disco oficial -bajo el contrato de un sello internacional- en 1995. Cinco años antes de todo esto, ya se habían inscrito y funcionaban en perfectos términos legales. Es decir, como independientes, sus integrantes aseguraron sus pagos mensuales y su previsión.

Eso es Hoobe & The Blowfish. El tipo de banda que echa por tierra la definición originaria del rock. Esa que dice que, como privilegio principal de la juventud, la música pasa a ser un acto de rebeldía y de cuestionamiento del sistema.

Pero no hablamos sólo de una banda más de pop. Es un proyecto conservador cuya música busca una unidad con ciertos aspectos, más bien reaccionarios, del sistema norteamericano: el vocalista es negro del tipo negro sin alma de **Mujeres Amazonas en la Luna**.

Todo lo contrario al gangsta rap, se así queda más claro. Lo que para Spike Lee es el básquetbol, para Hoobe es el golf. Lo que para Ice-T es «Cop Killer», para Hoobe es «Rock the Vote» (campaña destinada a estimular la inscripción y el voto de los jóvenes en las elecciones estadounidenses).

El grupo es nativo del sur no de «south» bluesero de Charlie Parker como forma de vida- sino el «south» country de «Los Duques de Hazzard». Y, por cierto, su música se relaciona con toda esa cultura. Hay sonido costumbrista, que incorpora instrumentos tradicionales como las mandolinas, donde las mayores pretensiones apuntan a conseguir un resultado acústico, lleno de percusiones menores y optimista.

En las voces -una de las marcas del grupo- hay un trabajo de coros que se relaciona con la tradición religiosa norteamericana, el gospel. Algo que se sostiene en el claro timbre de Rocker una voz agradable y que puede emparentarse cómodamente con algunos de los recordados cantantes de fin de siglo, como Michael Stipe o Eddie Vedder.

Esos son los límites en los que se maneja Hoobe & The Blowfish. La banda no establece ningún puente hacia otra sensibilidad que no sea ésa, tampoco compone canciones diferentes a «Only Wanna Be with You» (el éxito de su anterior disco **Cracked Rear View**). Pero los norteamericanos tienen una gracia innegable: nadie podría manejarse mejor que ellos en su terreno.

## Cebator Quat's

Entre la edición de su trabajo anterior, **Santo Remedio**, y la aparición de **Cebator Quat's**, su segundo disco, la banda nacional estuvo encerrada largo rato con la idea de redefinir sus relaciones con los medios, con los sellos y particularmente, con su sonido.

Y en cierta medida, este álbum da cuenta de esa reflexión, a la vez que busca y consigue ciertos logros. La banda comienza como un grupo funk en el que el bajo se trabaja con mucho slap y con riffs muy marcados. También hay súbitos cambios en el ritmo y una afortunada experimentación con ruidos y sonidos que dan cierta excentricidad a su música.

Como sea, con todo lo anterior las canciones de Los Morton siguen siendo temas duros de roer, toscos. Pero eso no es un problema de la banda, sino que parece tener más que ver con la sospechosa manera nacional de ver el punk y de entender la protesta. En general, el músico chileno tiende a comprender (o a incomprender) el punk como un estilo demasiado duro, demasiado dramático.

Su dimensión rockanrolera, que es su mejor parte, queda de lado acá en Chile. Y no es sólo un problema de capacidades -porque en Los Morton sí hay ciertos intentos por armonizar- sino de opciones. Algo que, de alguna manera, sí se resuelve en grupos como Los Peores de Chile, por ejemplo.

Aquí lo que es menos afortunado en la música, en el caso de Los Morton va aparejado con el discurso. Esta es una banda tremendamente dramática. Verdaderamente odian la política, la televisión y el éxito social. En sus letras no transan frente al gobierno, la justicia y el parlamento. Y no sólo no transan, sino que, además, parecen sufrir por eso. No se plantean como sarcásticos espectadores de la decadencia social, sino como víctimas de ella.

En términos políticos y sociales, tal vez las cosas son tan malas como las ven ellos. Quizás son peores. Pero aquello que se llama «el estado de las cosas» y que tiene que ver principalmente, con la forma en que se ejerce el poder en cualquier ámbito, se mantiene inalterable. Los Morton, entonces, siguen siendo una banda antisistema inserta dentro del mismo. Sumando y restando, en términos de discurso, el resultado es siempre igual: cero.

*P. Molina*

## Different Class

Así como los norteamericanos tienden a interpretar con la simpleza de guitarra, batería y bajo, los grupos de pop británico (exceptuando a Oasis y a algunos otros) tienden a las orquestaciones: lo hacen con

# DISCOS

sintetizadoras, con cuartetos de cuerdas, con conjuntos de cámara o con orquesta completa (incluyendo director), pero siempre utilizan el recurso. Es así, lo aprendieron con «Eleanor Rigby».

Pulp, grupo inglés, asume perfectamente esa manera británica de hacer música. Y cuando no orquesta, produce sus temas con siete teclados diferentes -con sabe Dios cuántos efectos de sonido cada uno- y unos ocho instrumentos de cuerda, sumando pedaleras, reverberancias, percusiones menores, arreglos de voces y otros agregados de producción. A pesar de todo eso, Pulp interpreta canciones más bien sencillas relativamente austeras en acordes probablemente compuestas en la sobriedad de una guitarra.

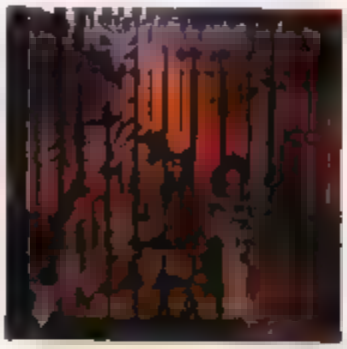
Eso sumado a un evidente rescate de sonidos disco y música de los 60 más una apertura melódica hacia la música europea hace que **Different Class**, por alguna razón, recuerde a esa canción internacional». Ese género con el que el Festival de Viña nunca ha dado y que tuvo sus mayores exponentes en los italianos de la Nueva Ola y generaciones posteriores. De hecho, hay un innegable y divertido aire entre «Disco 2000» y «Gloria» (de Umberto Tozzi), por ejemplo.

Pero Pulp es una banda aun más británica cuando interpreta. Tomando la tradición que Peter Gabriel inauguró vestido de ameba, Jarvis Cocker, vocalista del grupo, actúa. No se disfraza, pero dramatiza. Y lo hace porque quiere que las letras que escribe para sus canciones se comprendan. Quiere contar sus historias y ser entendido, como en un musical de Broadway, por eso se expresa tanto como puede.

Cocker no canta. Declama, suspira, apela, exige. Incluso, si fuera necesario, saldría del pantano para contar que la cotidianeidad inglesa es sexo, frustración y melancolía. Lo hace para retratar de alguna manera ese mundo hipersensible y rubricando de las películas de Mike Leigh que es también el mundo de Morrissey.

**Different Class** es un álbum que habla de esa vida normal de la mentira social y sus males asociados. Un disco que valoriza el vivir diario, la «common people». Y para desarrollar toda esa apología de lo común, Pulp se cuece con cierto rigor a la composición pop oficial cuyos resultados no plantean búsquedas ni excentricismos sonoros ni morales (a la manera de Suede). El grupo de Sheffield se mueve dentro de la tradición de Los Beatles y de David Bowie, tomando los aspectos más previsibles de esa música. Con eso hace un disco que, claro, suena bien, pero eso es todo.

*P. Molina*



**[Para Indicar +]**

*Inscripciones*

En remotas eras, Scorpions solía ser una buena banda de rock. Desde hace ya varios años, sin embargo, ha ido perdiendo la fuerza que alguna vez caracterizó su estilo en favor de un rock blando, basado en melodías fáciles de digerir y poco creativas.

La actual música de Scorpions se caracteriza por un lirismo que pretende ser épico, pero que no logra emocionar ni emprender vuelos demasiado altos. Para como están planteando las cosas en términos descaradamente comerciales- ni siquiera logra llegar demasiado alto en los charts.

Varias de sus canciones intentan ser verdaderos himnos. Una de ellas es «But the Best for Yous, que llega a resultar demasiado repetitiva con su estribillo pegajoso e interminable. Por el mismo camino va «Does Anyone Knows. Afortunadamente ninguna de ellas alcanza el nivel de sensiblería musical del hit «Wind Of Changes», compuesto por Scorpions hace varios años como comprensible homenaje al derrumbe del muro de Berlín. Cerca está, eso sí, «You And». Tanto que no cuesta demasiado imaginarla cantada en castellano con acento medio gringoide y sintonizada en alguna radio especializada en «música bonita».

Aunque hay una que otra canción más viva y que despierta cierto interés al comienzo, siempre parece terminar faltando la inspiración y todo


Desenchufado o enchufado

Garantía DAEWOO

SISTEMAS DE Nuevos Audio

Toda tu música donde y cuando quieras

Con el sonido superdotado Daewoo

• Tres modelos • Single o doble cassette • Aux. For. Dc

• Led indicador de funcionamiento • Micrófono incorporado

• Conectores para audífonos • Alimentación 220V. 50HZ o baterías.

DAEWOO

Esto es tecnología superdotada.

# DISCOS

desemboca finalmente en los consabidos estribillos fáciles y repetitivos. «Oh Girl (I Wanna Be With You)» parte prometedora con unas armonías vocales interesantes, pero tropieza con la misma fórmula de siempre. «When You Came Into My Life» es una balada rock que, sin sobresalir por su originalidad, al menos se hace agradable de escuchar y logra transmitir algún lejano eco del pretérito y ya clásico éxito «I'm Still Loving You».

A estas alturas del partido, aunque los Scorpions se empeñen en componer himnos, es evidente que ya no son capaces de sorprender a nadie y que se entregaron definitivamente a la receta de un estilo comercialoide y facilón, que, en lugar de emocionar, al menos esa parece ser la intención, termina aburriendo con su sentimentalismo fome.

[redacted]

**The Great Southern Trendkill**

*Pantera*

En 1988 Pantera debutó con **Power Metal**, disco que los mostró con una apariencia en la más Europe y que, musicalmente, dejaba mucho que desear en calidad y potencia. Por eso, para muchos, su real debut llegó dos años más tarde con **Cowboys From Hell**, una placa que los mostró con una pinta absolutamente cambiada y con una propuesta musical que desconocía su pasado glam. Con ese álbum, además, se convirtieron inmediatamente en una de las bandas de cabecera para los adeptos del heavy, del trash y del hardcore.

Ya con un contrato con una multinacional discográfica editaron, en 1992, su más exitoso disco, **Vulgar Display of Power**. A esas alturas la banda ya tenía fans y un espacio absolutamente consolidado dentro del mundillo rock. Y su próximo disco, **Far Beyond Driven**, no fue más que la confirmación de que estos chicos estaban para quedarse.

Pero en su recién publicado trabajo, **The Great Southern Trendkill**, aunque mantienen toda la fuerza de lo que ya les conocemos -la voz de Phillip Anselmo, la guitarra de Dimebag Darrell, el bajo de Rex y la poderosa batería de Vinnie Paul- Pantera no nos entrega nada nuevo. El disco parece estar construido por temas que no quedaron en sus anteriores placas. Temas que, sin ser malos ni flojos, caen sin remedio en la típica fórmula de canción de la banda.

Tranquilos, que no es un mal disco si lo analizamos sin referirnos a los anteriores. Todo parte con el chacoloide tema que da título al álbum, una canción al más puro estilo «Primal Concrete Sledge». En la misma onda están «(Reprise) Sandblasted Skin» y «Suicide Nose pt. II». Esta última viene a ser la continuación de «Suicide Note pt.II», que es un bajón de guitarras y teclados con un Anselmo luciendo sus dotes de buen vocalista. También en la onda bajón, pero con más fuerza, está «10's».

El primer single de promoción es «Drag The Waters», que, junto a «The Underground In America» resulta ser lo más similar a los trabajos anteriores de la banda. Dentro de lo más destacable está «War Nerves» con su ritmo swing bastante pegajoso. «Living Through Me (Heel's Wrath)» y «Floods» (canción que viene en la onda «Cemantary Gates»).

Según Anselmo, la banda sólo está interesada en entregar este tipo de canciones. Pero, la verdad, cuesta mantener un estilo invariable sin caer en la repetición de fórmulas ya probadas y exitosas. Y aunque **The Great Southern Trendkill** no es un mal disco, sobre todo para aquellos que gozan de los espeluznantes gritos del vocalista y del preciso ritmo a dos bombos de Vinnie Paul, aquí no se encuentran nuevos sonidos ni nada que no hayas escuchado antes.

*R. Cartagena*

**You've Got to Believe in Something**

*Spin Doctors*

¿Es posible que sean los mismos de «Two Princess»? La pregunta no se puede dejar de repetir al escuchar **You've Got to Believe in Something**, el tercer disco de Spin Doctors. El sonido más bailable que esta especie de banda de garage había logrado en «Two Princess» y «Little Miss Can't Be Wrong», los dos grandes éxitos de su multiplatino álbum debut, no se encuentran en esta placa. En cambio, esta sigue la línea de su penúltimo disco, **Turn It Upside Down**, cuyo single «Cleopatra's Cat» dicta la norma en esta nueva producción.

En el disco abunda el country y el blues, todo dentro de una estructura pop. Pero aún cuando no posee malas composiciones, el álbum parece básicamente insípido. Y es que Spin Doctors es uno de esos grupos incapaces de crear fanatismos, aunque no hay que negar que parecen auténticos y sin mayores pretensiones. Esto último puede sonar como un defecto, pero, en definitiva, les ha permitido brillar sin poses.

[redacted] esta banda es el agradable registro vocal de su vocalista, Chris Barron, quien se dio a conocer en el video de «Two Princess» con un chullo (gorro aviónico con orejeras) en la cabeza. Y si antes la imagen del cantante desencajaba con la idea de un grupo pop bailable que creaba esa canción, ahora la música de Spin Doctors suena bastante más compatible con el look de su hombre ancla. Es decir, como una banda destinada a la clase media del oeste americano y cada vez más alejada de los gustos de la población [redacted].

«You've Got to Believe in Something» es una de las canciones más rockeras del álbum, pese a su coro gospel y a un estribillo («tienes que creer en algo») que parece haber salido de alguna iglesia metodista norteamericana. Dentro de lo más destacable de los doce temas de la producción figura la balada «Dogs On a Doze», que cuenta con la ejecución mejor lograda.

También merecen atención especial el blues «Sister Sylphide» y «To Make Me Blues», canción que posee unos riffs rockeros a lo ZZ Top. En el otro lado del espectro está el «Can't Believe You're Still There», donde un ambiente de pop fácil convierte a esta canción en un serio aspirante a single.

Para rematar, cuando uno ya se ha acostumbrado al sonido falto de matices del álbum, hay un pésimo cover de «That's The Way (I Like It)» original de K.C & The Sunshine Band. Al escucharlo, no se sabe si es un mal chiste o simplemente una lánguida ejecución grupoide del tema disco. Eso termina por sepultar a la placa.

*Leslie Ames*

**[Anestesiados]**

*Terciopelo*

Perteneciente a la camada de grupos chilenos que emergieron el año pasado junto al sello EMI, Terciopelo está entre los que aún no pasan a ser tan masivos como Lucybell, Los Tetas, Bambu y/o Christianes.

Con elementos como bronces al estilo de los Pet Shop Boys en «West End Girls» y teclados que por momentos recuerdan al Virus de la última época, el conjunto cultiva un pop electrónico que, intencionalmente o no, parece rendir tributo a los '80. Tal vez por eso la música de Terciopelo da la impresión de algo que ya se ha escuchado demasiado y donde cuesta encontrar elementos novedosos o refrescantes.

Una de las mayores debilidades está en la voz solista que, siendo correcta, es demasiado común y corriente y no difiere mucho de la de miles de grupos chilenos. Esto se une al carácter de las letras, bastante proclives a frases para el bronce, algunas de las cuales serían tal vez más apropiadas para alguna campaña de conciencia pública.

En general, las letras del rock y del pop pierden su gracia cuando se las transcribe en frío y se las lee en ausencia de la música. Esto no siempre es tan grave, ya que se trata básicamente de canciones populares y no de alta poesía. Sin embargo, en el caso de Terciopelo, esto no se arregla al considerarlas en su contexto musical.

Hacía falta demasiado talento para ensamblar letras tan originales como «...dónde está, dónde está, dónde está el amor/ dónde fue, dónde fue/ dónde fue y quién se lo llevó o «... si estás buscando diversión, yo no puedo consolar/ si estás buscando un gran amor, no lo sé».

Más allá de sus debilidades, el mayor atractivo de la música de Terciopelo es un dejo melancólico que está presente durante casi toda la grabación. Y ya que estamos en una era donde predomina el reciclaje de ondas viejas, el grupo nacional parece ser la opción precisa para los nostálgicos del rock latino de mediados de la década pasada.

*F. Cardoch*

# DEMOGRAFIA

## Los Verdaderos

### «El Malulo»

Definitivamente, este tema de Los Verdaderos es un chiste. Unos antiguos arreglos sinfónicos de teclados dan comienzo a una canción de rock que lleva, rápidamente, a descubrir de qué se trata cuando aparece una voz ronquísima que ofrece unos duros quejidos que se ríen del heavy metal. Con base funky, el vocalista canta «Yo soy el más malo, el malulo» y así continúa con la burla a los thrashers. Y a pesar de la gran cantidad de fórmulas que se manejan, el tema muestra una estructura ordenada. Todo gracias a una buena guitarra que aparece como el elemento más rescatable de la banda y que, a veces, se esmera y crea un agudo huayno que acompaña a unas percusiones latinas con influencias de Santana.

## M 16

### «Nuestra Arma»

Estamos frente a otro dúo de rap nacional que, más que parecerse a La Pozze Latina, sigue la línea de Los Panteras Negras. Con una base demasiado simple y un guitarreo insípido las letras de M-16 desarrollan una fuerte temática social. En este caso tratan de terminar con el sistema con letras explícitas pero con frases muy formales («nuestra arma es la palabra, nuestro lema romper con los esquemas establecidos»,

## Eliot

### «Muera Pixies»

«Me apesta la gente que mira al pasado». Con esa declaración de principios parte este tema de Eliot, la canción que abre a un álbum autoproducido por esta banda de funk. Su punto más alto radica, sin duda, en la adecuada línea de bajo que sobresale y le entrega la fuerza necesaria con sus buenos slappings. Con coros rapeados y correctos riffs rockeros, «Muera Pixies» está muy bien estructurado. Eso, aunque decae al momento de citar al tan nuevamente de moda «That's The Way ( I Like It)», de KC [illegible].

Hay discos que son verdaderas citas furtivas. Discos donde los dos convidados saben que no tendrán otra oportunidad: deberán entregarse por entero o escapar lo más lejos posible.

En 1968, Tina Turner era todavía la golpeada mujer de Ike. Tenía una voz entera, dura, una pureza sin sofisticación. Phil Spector, un delgado rubio de anteojos que usaba pistola a toda hora, era ya un legendario productor que se hacía llamar a sí mismo el «Wagner del rock».

El encuentro de estas dos contradictorias personalidades quedó registrado en un disco, **River Deep-Mountain High**. Tina Turner sola frente a una orquesta sinfónica, aislada por lo que Spector llamaba el muro de sonido, obligada a extraer toda la fuerza de su voz y toda la suavidad de su respiración desbocada. Una tarea épica que, sin embargo, no deja nunca de ser tarareable y hasta en algunos segundos, bailable.

Después de ese encuentro nada será lo mismo. Tina Turner vagabundeará por el soul para terminar en plena fiebre pop sonriendo con el pelo teñido en cuanta revista se pueda. Phil Spector le pondrá orquesta a «The Long and Winding Road» de The Beatles (con la oposición de McCartney), producirá algunos discos de Lennon, Harrison y Leonard Cohen, para terminar en manos de los Ramones para «The End of Century».

**River Deep-Mountain High** puede encontrarse en oferta. Como dato anecdótico, la foto de la contraportada es del actor Dennis Hooper.

*Rafael Gumucio*

## To See The Lights

*Smiths*

Al escuchar las canciones de **To See The Lights**, el segundo disco de este grupo inglés, lo primero que se viene a la mente -sin ningún tipo de mala fe- es la música de The Smiths. Y aunque el ascendiente de Morrissey que rige al grupo es innegable, resulta también evidente que sus mentes musicales van más allá.

A pesar de una actitud escénica algo distante por parte del vocalista Martin Rossiter sus canciones -que suenan netamente británicas- se mueven en una atmósfera de dulces armonías y sutiles melodías que logran conmover.

Se trata de un álbum doble, con casi una hora y media de lados B de singles y rarezas como tomas de estudio desechadas, sesiones en la BBC Radio nunca antes editadas y grabaciones de actuaciones en vivo. Y como suele ocurrir en estas recopilaciones tipo **Anthology** los fanáticos deben estar dispuestos a perdonar que el sonido -sin ser deplorable- no sea siempre óptimo y que la voz de Rossiter se escuche por momentos algo destemplada y lejana.

Entre las curiosidades que incluye el álbum hay un cover de «Don't Let Me Down», una de las últimas canciones que compuso Lennon para los Beatles. Más curiosa aún resulta la versión en vivo para «Say A Little Prayer» -el éxito de principios de los setenta creado por los compositores Bacharach y David- grabada en Glastonbury y de la cual se dice que es la única vez que la banda la ha tocado públicamente. Ambos covers podrían servir para demostrar que las influencias musicales de Gene no se limitan sólo a los Smiths.

También aparece una versión alternativa del primer single del conjunto, «To The Death», por el cual últimamente en Inglaterra se pagan 80 libras (cerca de 40 mil pesos) por copia. En definitiva, se trata de un disco imprescindible para los coleccionistas y una buena panorámica de la música de Gene para quienes aún no lo conocen tanto.

*F. Cardoch*

# Cuestión de Imagen

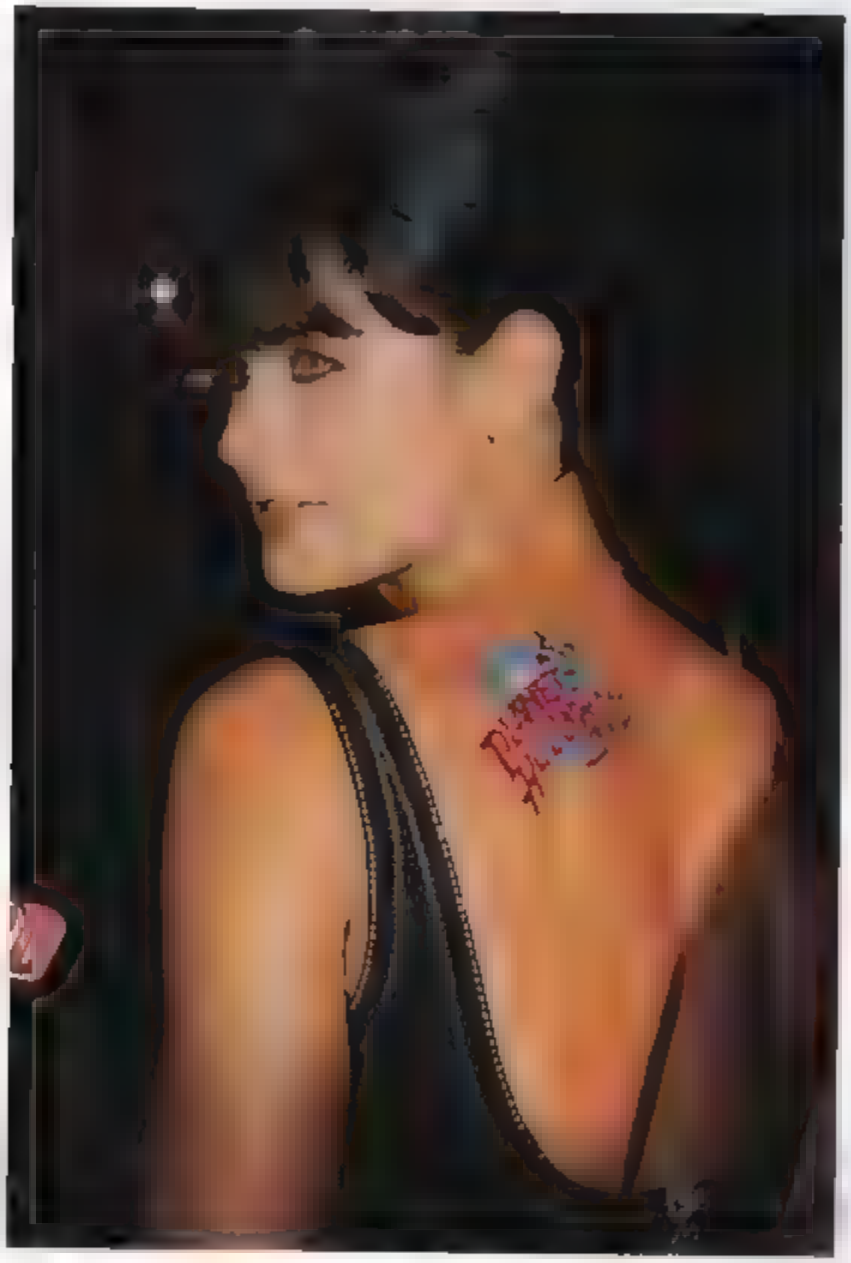
*por Gabriel Polgatti*

## PRONTO

[illegible] Fatal que no todos se portan a un Carey luego de sus aventuras [illegible] Ace Ventura se [illegible] una fuerte dosis de humorismo que no todos logran aplicar. En todo caso, [illegible] que se ríen con sus gestos [illegible] desde ya esta película puede ser [illegible] de lo seguro. Según algunos, [illegible] muestra [illegible] de algo serio de [illegible] aprendizaje sobrenaturales. La [illegible] ar antes, despierta a un [illegible] detallador de [illegible] de televisión por cable que [illegible] de un [illegible] sus objetivos. Marilyn Frederick. Pide [illegible] Cartes sobre [illegible] [illegible] de deseos [illegible] La [illegible] de todo el [illegible] [illegible] Jorge Ben Stiller

Shot Andy Warhol. Algo pasa con todo Warhol. [illegible] después de [illegible] varios [illegible] películas se [illegible] [illegible] [illegible]

# Demi Moore



Dicen que sus ganancias por actuar en películas como **Acoso Sexual**, **Una Proposición Indecente** y **Ghost**, entre otras ascienden a 12 billones de dólares. Y además de ser socia de la exitosa cadena de restaurantes Planet Hollywood por protagonizar su próxima cinta **Striptease** recibirá 12 millones de dólares solo por conceptos de salarios. Por último ella misma ha afirmado que en el futuro exigirá en sus contratos la misma suma de billetes que hoy por hoy piden apos de la altura de John Travolta y Sylvester Stallone o sea, como veinte veces millones.

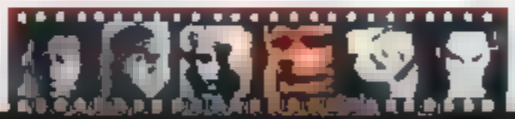
Pero aun teniendo en cuenta estas cifras lo mas interesante de todo sigue siendo que la elevada cotización de Demi Moore esta muy por encima de la calidad de sus actuaciones en cualquiera de sus películas. De hecho es mas que probable que todos los hombres del planeta quisieran ocupar el lugar de Michael Douglas en **Acoso Sexual** para darle un giro a esa historia mas dejarse seducir por ella aunque fuera la persona mas pobre de la tierra.

Algunos envidiosos y obtusos dicen que todo se debe a operaciones, que su atractivo es esencialmente quirúrgico. Obviamente están equivocados. Basta retroceder algunos años hasta **St. Elmo's Fire** o especialmente hasta **Ghost**, para darse cuenta que esas acusaciones son tan falsas como para entablar una demanda. Moore es cierto los atributos físicos de Demi Moore han aumentado desde entonces y no siempre en forma natural pero eso no desacredita una belleza que motiva los impulsos mas salvajes (humanos) de los espectadores. No es casualidad en este sentido que todos esos espectadores hayan estado de acuerdo de Robert Redford en **Una Propuesta Indecente** critiquen a Woody Harrelson por compartir una mujer como ella aunque sea por un millón de dólares.

En todo caso lo mas destacable de Demi Moore es que por lo menos hasta ahora no le han bajado los aires de «actriz». Es decir aun esta consciente de cuales son sus verdaderas y particulares cualidades. Esto al revés de personalidades como Sharon Stone que cada día buscan papeles mas profundos y mas vestidos. No como Demi Moore decididos quien en su próxima película **Striptease** demuestra el por qué Bruce Willis es el marido mas afortunado de la tierra.

# Nuestra Rubia Debilidad

«Se llama Matilda con «e» porque es un nombre escandinavo. Soy sueca pero no me gusta Suecia en absoluto. También me llama Axel el Sueco. He estado la mitad de mi vida en Suecia y la otra mitad en Polonia, mis papás son misioneros pentecostales y hacen trabajos de evangelización. En todo caso, el idioma lo dentro mantengo. En mi casa hablamos en sueco, un idioma bastante diferente. Tiene nueve vocales por ejemplo» ¥



## El Mundo Según ¡Maldita Sea!

Pienso que no hay mayor placer más grande en este sucio planeta que hablar con alguna chica del Maldita Sea! con la provecta edad indecente que se dan por ellas aceptar. Pero no se puede estar todo el día comiendo sentados en un sillón que se cae a pedazos que traigan y comen cosas pelotudas mientras desvergüenzan los dos de un televisor que nos resulta con sus orgullosas de películas tienen sus [illegible] y por supuesto sus limitaciones. En todo caso aprovecho para manifestar, en nombre del Perro y de nuestro servidor, lo que podría llamarse nuestra declaración de principios sobre lo que se pega y lo que no a la manera de ¡Maldita Sea! Obviamente este artículo no va dirigido a quienes se alegran con nuestras presencias y comentarios.

Sucede que he sido por ahí nuestras tan interesantes conversaciones inquietan a varios que pretenden ser tranquilamente las películas. Pues bien yo digo que si alguien que quiere gozar de por ejemplo una cinta como Bonnie Clyde II no siquiera amarilla gasto de cinta y saliva. Mas claro? Me importa un bledo. Total para eso tengo mis propios amigos. Ellos se entienden que sobre gustos y colores no se ha dicho la última palabra. Y en lo que a nosotros respecta no existe mejor humor que el escatológico.

Escatológico? Sí. Ese compuesto por chistes y frases referentes al nunca bien ponderado agujero. O acaso existe alguien que no haya leído con cierta sorna malicioso y completo los graffiti que comunican en «grafía» las paredes de los baños y los pizarrones de clases?

Otro de nuestros fetiches preferidos es la música nuevo [illegible] así como los trajes de esa que le mete al turro un pinchazo ante la cual uno no puede menos que pararse el volumen a todo [illegible] y comenzar a mover las abejas y manos en señal de absoluta aprobación y entrega. Es como estar en trance.

Lo mismo sucede con las poleras o polerones según sea la estación del año. Nuestra prenda más fiel amada y siempre lista que una bien arremangada T-Shirt. Pero más que la polera, lo importante es el estampado que la adorna. Los temas pueden ser tantos como pelos tiene un rastafari en la cabeza desde una «Guernache» y apoteósica ilustración dedicada a los personajes de la serie «Hasenhalle» pasando por una psicodélica y «inocente» carátula del compact disc de su grupo favorito en especial «Sex Bang Bamboo» de Iron Maiden hasta llegar al infaltable «cómic del mismísimo «cola e flecha» o de la «pela».

Sobre cuales son las mejores (y también peores) películas hablaremos en otra ocasión. Pero sí hay algo importante: no llenarse la boca con 500 gramos de pizza recalentada solo se minas. Todas ellas aperadas, flacas, enfermitas, altas chicas rubias morenas y en lo posible este ya es personal «hermanas» Tapsoli pensar en sus patitas alimpiando por la ventana de una bala que se les dispare la imaginación. O cuando ellas voluntariamente se ofrecen a decirte «cositas» al oído mientras con dedicada y metódica paciencia te revientan las espinillas.

Bueno supongo que con todo esto ya les quedaron bien claras cuales son las razones que todavía nos mantienen vivos en esta sociedad supurante de aburrimiento ¥

*J.A.Saltate*

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE

# Rock y Pop

# Sexo, Matrimonios y Video

### PRIMERA ESCENA

Entra Dafne con la última Rock & Pop en la mano

D: No puedo creerlo. Nuevamente me dibujaron con labios de sporting.

P: Yo te encuentro igualita a como eres en la vida real.

D: Que bueno que pienses así, porque nunca podrás besar a una chica de labio leporino.

P: (Dafne sólo estaba bromeando.)

D: Lo lamento, Pop, pero ya perdiste.

R: ¿Y yo, Dafne?

D: Tú sí, Rock. Sabes que eres mi favorito.

R: Para que aprendas a tratar a las mujeres, Pop. A propósito, del dibujo, ¿viste que a ti te pusieron con la polera de la «U» y a mí con la de Chile?

P: Pue freak. O sea que creyeron que yo era tu hijo y que tú eras yo. Como si los pomos se vistieran como muchos... Viscerera. Seguro que si hubieran dibujado a una niña de labio leporino le habrían hecho unos labios tan rico... como los de Daf.

D: No imitas, Pop, que no soy tan tonta. Ya pasó la vieja.

R: Deja de tratar de impresionar a Dafne. Ambos te conocemos.

D: Pop, se perfectamente que tú y Rock son unos sicópatas. No te hagas el bueno y mejor cuéntame algo de tus muchos ene ya sabes quién.

P: Me niego.

R: No seas cartucho, Pop. Dale.

D: Cuéntanos al menos en qué lugar transcurre el sueño.

P: Bien si puedo decirlo. Pasa en Bahamas.

D: Ja, ja... ¡Predecible como tu sopota. Playa caribeña soleada, bikini dorado de satín, aceite de coco y piña colada.

P: Plateado, el bikini es plateado.

D: Eres adorable, Pop. Aunque te hagas el difícil siempre sucumbes y ni te importa reconocer que te han engrupido con los comerciales de la tele.

P: No es justo que sólo yo caiga. Ya, Rock, cuéntanos tus sueños eróticos.

R: Bueno. Generalmente transcurren en cementerios. Ya sé!

D:(Interrumpiendo). Creo que no quiero oír lo que sigue. Por qué no mejor salimos a disfrutar el sol invernal y aprovechamos la tarde del domingo.

R-P: Ok.

D: ¿No te afectará la luz del sol, Rock?

R: No importa, Dafne, de algo has que morir.

P: Bien dicho, brother.

### FIN PRIMERA ESCENA

### SEGUNDA ESCENA

Parque de las Esculturas sin número. Los tres amigos ríen a gritos.

Pop: Cierto, la corona dorada y esos vuelos eran francamente bizarros.

Dafne: Sí, pero mejor hablemos del matrimonio de otra de nuestras princesas.

Rock: ¿De la Anjanoña?

D: No pues, Rock, recuerda que estamos en el 'Yo Hablo de princesas y no de reinas madres'.

P: Apuesto a que te refieres al de la Cantaggo con el Alfredo Alonso.

R: O nuestros propios Pam Anderson y Tommy Lee.

D: Gran comparación. En todo caso, hay que reconocer que ella se veía regia y él no desentonó para nada.

P: Y Rock, lo que sí es que deberías odiar a Alonso por haberse apoderado a la Cantaggo, pero igual la vio en el programa del 11 y lo encuentro super piola y simpático. A veces hasta me dan ganas de ser Alonso.

D: Supongo que se refiere a ganas... ¿cómo?

P: Eso, sí. Sobre todo después de ver el cover que hicieron de Cat Stevens en el que el Alfredo le canta a la Cantaggo. Horrible video.

R: Sobre todo porque ni siquiera se ve bien. Y eso sí que es difícil porque después de la Mariela Otero es la mejor mina del país. Lo que yo no puedo entender es que alguien venda sus fotos de luna de miel.

D: ¿Tú no lo harías?

R: Jamás.

D: Que lástima, porque habrían muchos medios interesados en ellas. Sobre todo «Suceso Policial».

Dafne, Pop y Rock empiezan a reírse y se tiran de espaldas en el pasto mirando el cielo. Tras quedarse así un rato, Dafne de pronto pregunta:

D: Creen que podrían volver a vivir solos, o sea, rompiendo nuestro trío.

R: ¿A que se debe ese cambio de ánimo?

D: No importa. Sólo contesten.

R: Yo sí.

P: Yo también.

D: O sea nada de lo que hemos logrado importa.

R: Importa mucho, Dafne. Pero lo que es yo siempre espero que pase lo peor y se rompa lo que quiero. Por eso estoy preparado a los cambios.

P: A mí no me importaría porque pase lo que pase Rock seguirá siendo mi mejor amigo y tú, Dafne mi mejor amiga y mi mejor amor platónico.

R: ¿Por qué te has puesto así de repente, Daf?

D: No se supone que sólo, porque es domingo.

El silencio vuelve al trío y dura largo rato mientras siguen mirando al cielo hasta que Dafne vuelve a hablar.

D: Menos mal que Morrissey a veces se equivoca.

P: ¿Qué?

D: Que falla, que no siempre es tan certero. Porque gracias a Dios, a diferencia de su gran canción, todos los días no son como los domingos.

R: A veces eres muy sabia, Daf.

P: Es pura verdad, Rock. Es pura verdad. ☺

Nacional
LIBRERIA

LIBRERÍA NACIONAL PRESENTA

# Es Sólo Rock & Roll, Pero Nos Gusta

## INSPIRADO EN:

## "AEROPLANE", DE RED HOT CHILI PEPPERS

Es sólo un concurso de pintura, pero suponemos que a muchos les gustaría participar. La idea es la siguiente: inspírate en un tema rockero y pinta algo que tenga que ver.

Debes enviar tus trabajos en un formato de 36 cm. de alto por 27 cm. de ancho, o a proporción, sobre una base plana, papel, cartón o una diapositiva de tu obra de características similares. Recuerda que esto es una novela, que se ingrese en una máquina y, por favor, no intentes pasarte de listo enviando obras que técnicamente no podemos reproducir. Todo esto, más una pequeña ficha personal.

¿Premios? Sí. Todos los trabajos publicados, como éste, recibirán un set profesional de materiales de pintura genéricos de Librería Nacional. El ganador tendrá que acercarse a nuestra casa, Antonio Bellet 320, para recibir nuestras felicitaciones y el merecido galardón.

**Nombre:** Elsan Rocuant Zuñiga
**Edad:** 23 años
**Actividad:** Licenciado en Artes Plásticas, Universidad de Chile.
**Pasatiempo:** Paseos dominicales al Aeródromo de Tobalaba.

POR AMOR AL ARTE SOMOS especialistas

Cuando estés inspirado

o cuando no lo estés tanto

y necesites la esencia

que materialice tu sentir,

ven a Librería Nacional,

donde sabemos lo que tenemos

y por qué lo recomendamos.

Nacional

VEN, COMPRA Y GANA

Por cada compra, exije tu cupón y participa, podrás ganar $ 100.000 en productos. Promoción válida hasta el 31 de Julio en todos los locales de Librería Nacional.

CASIO

# ¡Cuestión de Imagen!

**Jeff Brushie**
Uno de los más creativos *snowboarder* a nivel mundial. Su postura es siempre natural y a la moda.

**Accesorios fuertes y agresivos –un reloj genuinamente resistente a los golpes–. La elección natural de un *snowboarder* de clase y nivel profesional.**

**G-SHOCK**

¡ Participa en el sorteo de tu Ski / Week !

Resistente al agua -200 m - y función *Iluminator*.

*Cuidado con las imitaciones: CASIO no puede garantizar ningún producto que no tenga grabada la palabra CASIO en la cubierta posterior.*

CALIFORNIA S.A., IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA CHILE.

G-SHOCK CENTRO CASIO Baby-G

EXCLUSIVAMENTE EN:
ALMACENES PARIS Y CENTROS CASIO, DE TODO CHILE.

Paris